









# CASIO

## كاسيو تغني الحياة بتقنيها الالكترونية المتطورة

ذات الشاشة المتعددة المعلومات - ديمتال كنج

- رقيقة شهيرة كاملة
- منبه يومي بثلاثة أنغام
- جرس للحد التنائلي
- اشارة توقيت كل ساعة
- كرونوغراف 1/100 من الثانية
- توقيت مزدوج

AX-250 مطلة بالكروم  
 KD 14,250  
 AX-5 مادة الرايح  
 KD 10,100

جميع هذه الميزات ستدهشك وتسليك بنفس الوقت  
 شاهد ماذا قدمت لك كاسيو الرقية .. واسمع عن الميزات المدهشة التي اعطتها لك

متعددة الأجراس - ذات ستة أنغام

- جرسان يوميان
- جرس اسبوعي - جرس شهري
- كرونوغراف 1/100 من الثانية مع
- موسيقا - توقيت مزدوج
- بطارية تخدم ثلاث سنوات

MM-400 مطلة بالكروم  
 KD 14,250  
 MM-400G منجبة  
 KD 16,900

| متناهية في الرقة  | لعبة معركة بحرية  | لعبة كرة ملة   | لعبة صيد سمك  | ساعة سباق (مشوب  |
|---|---|--|---|--|
| <p>• منبه يومي</p> <p>• اشارة كل ساعة</p> <p>• موسيقت</p> <p>• كرونوغراف</p> <p>• 1/100 من الثانية</p> <p>• توقيت مزدوج</p> | <p>• منبه يومي</p> <p>• موسيقت</p> <p>• كرونوغراف</p> <p>• 1/100 من الثانية</p> | <p>• اشارة توقيت</p> <p>• كل ساعة مع</p> <p>• موسيقتا وقت</p> <p>• الظهر</p> | <p>• اشارة توقيت</p> <p>• كل ساعة موسيقتا</p> <p>• وقت الظهر</p> <p>• شخصيات</p> <p>• اللعبة بالألوان</p> | <p>• منبه يومي</p> <p>• اشارة لتمام</p> <p>• اشارة توقيت</p> <p>• كل ساعة</p> <p>• منبه وشن</p> <p>• 1/10 من الثانية</p> |
| <p>SA-50 مطلة بالكروم</p> <p>KD 8,850</p> <p>SA-50G مطلة بالذهب</p>   | <p>GM-30 مادة الرايح</p> <p>KD 9,900</p> <p>GM-301 مطلة بالكروم</p>             | <p>GF-1 مادة الرايح</p> <p>KD 6,250</p> <p>GF-11 مطلة بالكروم</p>            | <p>AQ-20 مادة الرايح</p> <p>KD 6,250</p>  | <p>LM-320 مطلة بالكروم</p> <p>KD 10,400</p>  |

ساعات كاسيو تقاوم الماء والغبار والصدمات في الاستعمال اليومي

شركة جيسون التجارية المحدودة

٢٨٠ صفاة الكوث / ٤٣٠٥٤٢ / ٤٤١٠١٣ / ٤٣٣٤١٨

الساعة الرقية تعني:

**CASIO**

Casio Computer Co., Ltd., Tokyo, Japan







واستضافهم في بيروت الشرقية ليخلصهم من  
( الغرياء ) في لبنان ، وما ذلك الا لتحقيق مطالب  
اليهود القديمة في الاستيلاء على جنوب لبنان واعادة  
خشب الارز لبناء هيكل سليمان على انقاض الأقصى  
والاسلام .. وهم يستعينون من قديم بالخونة والكفرة  
والعملاء لتحقيق غايتهم .. ولا يتورعون عن ارتكاب  
جميع الجرائم المخزية في سبيل ذلك فلقد صار الدين  
لديهم افعى خبيثة تنفث السموم وتتشرب الجريمة ..  
فهل من معتمد جديد تثور نخوته فيقضي على سموم  
اولاد الافاعي وينصر الضعفاء والئساء وضحايا النابالم  
والقنابل المتفجرة والجرائم الصهيونية .. ؟ لن تقطع  
الامل .. ولا تقول بان نخوة المعتمد دفتت معه .

[illegible]

١- عند دخول المسجد والخروج منه :  
- بين الدلائل التي المسجد ان يقول : (بسم الله ) ، ثم يقدم رجله اليمنى للدخول ، ثم يسلم على النبي صلى الله عليه وسلم ، ويقول : اللهم افتح لي ابواب رحمتك .  
- وعند خروجه من المسجد ، يقدم رجله اليسرى في الخروج ويقول : اللهم اغفر لي ذنوبي ، ثم يسلم .  
زاد ابن السني في روايته : ( واذا خرج فليسلم على النبي صلى الله عليه وسلم ، وليقل : اللهم اغفر لي ذنوبي من الشيطان الرجيم ) - وروى هذه الزيادة ابن ماجة وابن خزيمة وابو حاتم بن جابر .  
وروى ابو داود عن عبدالله بن عمرو بن العاص ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا دخل المسجد يقول ( اعوذ بالله العظيم ، وبوجهه الكريم وسلطانه القديم ، من الشيطان الرجيم ) .  
- وروى ابن السني عن انس رضي الله عنه انه قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله وسلم اذا دخل المسجد قال : ( بسم الله ، اللهم صل على محمد ) ، واذا خرج قال : ( بسم الله ، اللهم صل على محمد ) .  
- وروى ايضا عن ابي امامة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : ( ان احداكم اذا اراد ان يخرج من المسجد ، فتأخرت ابواب المسلمين ، واجلجت واجتمعت ، كما تجتمع النحل على عسلها ، فاذا قام احداكم على باب المسجد ، فليقل : ( اللهم اني اعوذ بك من ابليس وتوابعه ، فانه اذا قالها لم يضره ) .  
٢- ما يقول في المسجد :  
- يستحب الاكثر في المسجد من ذكر الله تعالى ، والتسبيح والتلهيل والتعديد والتكبير ، والصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم . ويستحب الاكثر فيه من قراءة القرآن الكريم وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم ودراسة الفقه والعلوم الشرعية .  
قال الله تعالى : ( يبيت اذن الله ان ترفع وتذكر فيها اسمه ) يسبح له فيها بالغلو والامال رجال لا تلطمه فجاء ولا بيع عن اذن الله ) . . . وقال ايضا : ( وان المساجد ، فلا تدعوا مع الله احدا ) .  
- ويقول الله تعالى : ( ومن يظن شعائره الله فانها من تقوى القلوب ) .  
- وروى مسلم عن بريدة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ( انما بيت المساجد لا بيت له ، ويشرح ذلك رواية اخرى لمسلم عن انس رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عن المساجد : ( انما هي لذكر الله تعالى وقراءة القرآن ) .  
٣- نية الاعتكاف وتحية المسجد :  
وينبغي لداخل المسجد والتحليل فيه ان ينوي الاعتكاف ولو لم يبتكأ الا قليلا ، التحصيل له فضيلة تلك العبادة ، ثم يؤدي تحية المسجد وهي ركعتان قبل ان يجلس ، فاذا جلس فلا يقوم تحية ثانية .  
٤- ادب المسجد :  
- وعلى داخل المسجد ان يحرم على الهدوء والسكينة فلا يدخل مسرعا ، او يهتف ، بل عليه بالسكينة ولو اقتضت الصلاة ، لا ورد في الحديث : ( اذا تيممت الصلاة فليعظم السكينة ، فما ادركتم خلوا ، وما فلكم قاصوا ) . . .  
وعليه ان يحرم على التثاقف التامة والطهارة واللباس النظيف وقيل اللون الابيض ، قال الله تعالى : ( يا ايها آدم خذوا زينكم عند كل مسجد ) . . . والزينة هذه تشمل المظهر الحسن النظيف وتزين النفس بالسكينة والطهارة .  
- وتكره ان يبتكأ كل البمل والثوم وكل ماله رائحة خبيثة ، فقد جاء في الحديث قوله صلى الله عليه وسلم : ( من اكل بصل او ثوما ، فليعتزلنا ، وليعتزل صلاتنا ، وليعتزل بيته ) ، وفي رواية المسلم : ( من اكل من البصل والثوم والكراث ، فلا يقرب من مسجدا ، فان الملائكة تتأذى مما يتأذى منه بنو آدم ) .  
ولم يزلوا الاجسام والافواه اسوا من البصل والثوم وذلك بسبب عدم الطهارة ، وبالتألف ولائلا يكون مزيجاً للمصلين والناس ، ولذلك اوجب الدين الاعتزال والوضوء ، وحضى على من الطيب قبل المجيء الى المسجد وامر بآزالة الروائح المزعجة وحضى على السواك ، ويتكلم ذلك الامر بالنية لظوي الامن التي تسبب روائح مزعجة ، حتى انه ان لم يتمكن من ازالة تلك الروائح فليس له ان يحضر الجماعة في المسجد .  
٥- الاكثار على من يسبح في المسجد او ينشد ضالة :  
وبما ان المساجد مخصصة للعبادة وذكر الله تعالى ، فانه يحرم فعل ما ينافي العبادة ومساعدة كائنا كان الشراء وشئان الجماعة ، ويجب منع من يفعل ذلك ، والاكثار عليه ، فقد روى مسلم عن ابي هريرة رضي الله عنه انه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( من سجع رجلا ينشد في المسجد ، فليقل : ( لا رد الله عليك ) ، فان المساجد لم تبن لهذا ) .  
وفي رواية لمسلم ايضا عن بريدة رضي الله عنه ان رجلا نشد في المسجد - ان طلب شيئا فمقدوا له - فقال النبي صلى الله عليه وسلم : ( لا وجعت ، انما بنيت المساجد لا لبيت له ) .  
وروى الترمذي عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ( اذا رايت من يسبح او يتسبح في المسجد ، فقلوا : ( ارجع الله تجارتك ، واذا رايت من ينشد فيه ضالة ، فقلوا : ( لا رد الله عليك ) ) .  
٦- انتقاد الشعر في المسجد :  
روى ابو داود عن عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده رضي الله عنه ، ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن الشراء والبيع في المسجد ، وان تشد فيه ضالة ، او ينشد فيه شعر ) .  
وروى ابن السني عن ثوبان رضي الله عنه انه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( من رايتهم ينشد شعرا في المسجد ، فقلوا له : ( غنى الله فاك ، كذا ) وفي ذلك دعاء عليه ، ودلالة على تحريم انتشاء الشعر في المسجد ، وذلك ما لم يكن فيه غرض منه عداوة الاسلام والحث على مكاد الالاع .



|        |                    |
|--------|--------------------|
| ٩٧-١٦٦ | التدريب الساحلي    |
| ٦٦١٩٧٣ | مناء عبدالله       |
| ٧١٣٨٢٩ | جلب النسيخ         |
|        | <b>طوارئ الماء</b> |
| ٨١-٢٤٦ | مركز النسيخ        |
| ٨١-٢٤٦ | جلب النسيخ         |
| ٦٦١٩٧٣ | الماء              |
| ٨٧-٢٦١ | الصليبيات          |
| ٤٨٥٧٧٤ | الاحمد             |



## الموقف التشكيلي

الى المجلس الوطني للثقافة والآداب  
وجمعية الفنون التشكيلية  
مع التحية؟؟؟

الفنون التشكيلية «مع كل التقدير للجهود التي تبذلونها واتم عملون في الخفاء للظهور بالفن التشكيلي في البلد وإيصاله الى أعلى المستويات، ونحن نقدر وتعلم كم من المعاناة التي تصحبها لتقديم أي فنّان عضو في جمعيتكم المحترمة ولاي مرض يشغلكم طوال عام أو يزيد، لكن ليس غواية إقامة معرض

كل سنة أو خلال السنة، لفنان زائر أو معرض مشترك للأعضاء لكن المهم توسيع القناعات بما بين الجمعية والمهنة المحلية وأن تكون الجمعية على اتصال دائم بالصحافة، فلا يطمع من قدر أحد مادام أن لكل من الغاية السامية لخدمة الفن والوطن.

كنا في «الرأي العام» قد طالبنا في أعداد سابقة بضرورة التعاون بعدد الباع من داخل الجمعية للخارجية وتبنيها بشكل مدروس معاً وموالياً لكل ما هو حديث لاخبار الجمعية ونشاطها، ويرايى يجب أن لا يخل علينا الاخوة في الجمعية ويأثمهم جعلوا اتصالاً دائماً ولو بشكل نشرات اسبوعية لكل ما يدور على الساحة الفنية في البلد، أسوة بما تقوم به الاندية الرياضية فهي على اتصال يومي وليس اسبوعي بكل الصحف في البلد.

نحن لا نريد ان تكون فوقيين أو نعلم الاخوة الذين تكل لهم كل الود كيفية السبل لفتح القنوات والترتيف بالفن التشكيلي في البلد، ولكن المصلحة للجميع، ونطالب الجمعية بأن تكون على اتصال مستمر مع المواطنين بأقامة الندوات والحوارات وأن يكون للجمعية عدة صالات لجميع المحافظات، ويكون ملحقاً بكل فرع من الفروع التي انشأت في المحافظات ورشاً تكون مهمتها التقدير بشكل مكثف،

للمر بطريق صحيح نحو خلق جيل واع للفن التشكيلي، وعلى الجمعية لتتقي.

مع كل الحب والتقدير الى جميع الاخوة المسؤولين بالمجلس الوطني للثقافة والآداب، مجرد سؤال ولو انه ليس بجديد بل طالب به العديد من الاخوة والزلاء، ربما الذكرى تتفع المؤمنين حتى نرى في شوارع الكويت وحداقتها والمقرات الرسمية اعمال الفنان الكويتي؟؟ ان كان بشكل لوحات أو بورتريات أو نحت يجسد عقائد رجالات كويتيا الحبية، وحتى يكون دالة واضحة على ما وصل اليه التقدم الفني لجانب التقدم القائم على قدم وساق في شتى المجالات وبأحداً لو اعطى الفنان الكويتي المجال الواسع والاهتمام والتقدير بشكل مكثف، لتجيب الواجبات والمساحات بأعمال ترمز لهذه النهضة التي وصل لها الفن التشكيلي.

والاخوة مسؤولين وأعضاء جمعية

«الجغافرة»

## الفنان التشكيلي: محمد قدورة يشاهد الموت كل يوم في لبنان

ويبقى يرسم الطبيعة والموت والحرق للوطن والانسان

لهذا الابيض لونا، اذا كانت هناك مشاركة ذهنية وخيالية للمشاهد لتصور الاشياء، وهذا يقرب من هدي والمقصود في البداية ان يتم عند الناظر نوع من الاحتكاك المباشر بالناظر وبالرموز، خصوصاً عند ابن بلدي يرجمه ذلك بشكل غير مباشر الى جذوره، اتنى ان يكون عندنا لوحة نابعة من ذاتنا وفيها روح العصر.

تتكلّم عن «التراث اللبناني» الطبيعي، لكن ماذا عن التراث العربي الذي اتخذ في السنوات الاخيرة حيزاً كبيراً وبهما في الاعمال التشكيلية العربية وغير العربية؟؟ هناك اشياء بسيطة لا اعرف لماذا يقدونها، مسألة الحروفية شيء طبيعي، وليس عندي أي مانع، ولكن ان تقل تجارب الماضي، بطريقة آلية، أو انقل ما انجز في الماضي فهذا لا يعتبر تراثاً، كل فنان في النهاية حر، ولكن المفروض ان يكون التراث منطلقاً له، ويربطه بعصره أي ان يكون التراث بداية لا نهاية.

هل تعتبر ما قلته وصفته هو جديد على الصعيد التشكيلي اللوحة الطبيعية بالماتيات؟

في اعالي تولدت نظرية جديدة المتطور غير المرسوم وهنا لمية البلاش في اللوحة الذي لا يأتي كفاصل بين لون وعندي وأما ارسام البلاش.

يمكن للناظر الى اللوحة ان يعطي

التي اركز في عيني على هذه المعالم، ومن ضمن هذه المظاهر كرموز تمثل هذا الانسان لمل هذا العمل يخلق في الجيل الحالي نوعاً من التقلد ليس ارتباطه بالارض شيئاً مقدساً بعيداً عن أية مصالح شخصية تقدره معنى الوطنية.

هل تعتبر ما قلته وصفته هو جديد على الصعيد التشكيلي اللوحة الطبيعية بالماتيات؟

في اعالي تولدت نظرية جديدة المتطور غير المرسوم وهنا لمية البلاش في اللوحة الذي لا يأتي كفاصل بين لون وعندي وأما ارسام البلاش.

يمكن للناظر الى اللوحة ان يعطي

التي اركز في عيني على هذه المعالم، ومن ضمن هذه المظاهر كرموز تمثل هذا الانسان لمل هذا العمل يخلق في الجيل الحالي نوعاً من التقلد ليس ارتباطه بالارض شيئاً مقدساً بعيداً عن أية مصالح شخصية تقدره معنى الوطنية.

هل تعتبر ما قلته وصفته هو جديد على الصعيد التشكيلي اللوحة الطبيعية بالماتيات؟

في اعالي تولدت نظرية جديدة المتطور غير المرسوم وهنا لمية البلاش في اللوحة الذي لا يأتي كفاصل بين لون وعندي وأما ارسام البلاش.

يمكن للناظر الى اللوحة ان يعطي

التي اركز في عيني على هذه المعالم، ومن ضمن هذه المظاهر كرموز تمثل هذا الانسان لمل هذا العمل يخلق في الجيل الحالي نوعاً من التقلد ليس ارتباطه بالارض شيئاً مقدساً بعيداً عن أية مصالح شخصية تقدره معنى الوطنية.

هل تعتبر ما قلته وصفته هو جديد على الصعيد التشكيلي اللوحة الطبيعية بالماتيات؟

في اعالي تولدت نظرية جديدة المتطور غير المرسوم وهنا لمية البلاش في اللوحة الذي لا يأتي كفاصل بين لون وعندي وأما ارسام البلاش.

يمكن للناظر الى اللوحة ان يعطي

التي اركز في عيني على هذه المعالم، ومن ضمن هذه المظاهر كرموز تمثل هذا الانسان لمل هذا العمل يخلق في الجيل الحالي نوعاً من التقلد ليس ارتباطه بالارض شيئاً مقدساً بعيداً عن أية مصالح شخصية تقدره معنى الوطنية.

هل تعتبر ما قلته وصفته هو جديد على الصعيد التشكيلي اللوحة الطبيعية بالماتيات؟

في اعالي تولدت نظرية جديدة المتطور غير المرسوم وهنا لمية البلاش في اللوحة الذي لا يأتي كفاصل بين لون وعندي وأما ارسام البلاش.

يمكن للناظر الى اللوحة ان يعطي

التي اركز في عيني على هذه المعالم، ومن ضمن هذه المظاهر كرموز تمثل هذا الانسان لمل هذا العمل يخلق في الجيل الحالي نوعاً من التقلد ليس ارتباطه بالارض شيئاً مقدساً بعيداً عن أية مصالح شخصية تقدره معنى الوطنية.

هل تعتبر ما قلته وصفته هو جديد على الصعيد التشكيلي اللوحة الطبيعية بالماتيات؟

في اعالي تولدت نظرية جديدة المتطور غير المرسوم وهنا لمية البلاش في اللوحة الذي لا يأتي كفاصل بين لون وعندي وأما ارسام البلاش.

يمكن للناظر الى اللوحة ان يعطي

التي اركز في عيني على هذه المعالم، ومن ضمن هذه المظاهر كرموز تمثل هذا الانسان لمل هذا العمل يخلق في الجيل الحالي نوعاً من التقلد ليس ارتباطه بالارض شيئاً مقدساً بعيداً عن أية مصالح شخصية تقدره معنى الوطنية.

هل تعتبر ما قلته وصفته هو جديد على الصعيد التشكيلي اللوحة الطبيعية بالماتيات؟

في اعالي تولدت نظرية جديدة المتطور غير المرسوم وهنا لمية البلاش في اللوحة الذي لا يأتي كفاصل بين لون وعندي وأما ارسام البلاش.

يمكن للناظر الى اللوحة ان يعطي

التي اركز في عيني على هذه المعالم، ومن ضمن هذه المظاهر كرموز تمثل هذا الانسان لمل هذا العمل يخلق في الجيل الحالي نوعاً من التقلد ليس ارتباطه بالارض شيئاً مقدساً بعيداً عن أية مصالح شخصية تقدره معنى الوطنية.

هل تعتبر ما قلته وصفته هو جديد على الصعيد التشكيلي اللوحة الطبيعية بالماتيات؟

في اعالي تولدت نظرية جديدة المتطور غير المرسوم وهنا لمية البلاش في اللوحة الذي لا يأتي كفاصل بين لون وعندي وأما ارسام البلاش.

يمكن للناظر الى اللوحة ان يعطي

التي اركز في عيني على هذه المعالم، ومن ضمن هذه المظاهر كرموز تمثل هذا الانسان لمل هذا العمل يخلق في الجيل الحالي نوعاً من التقلد ليس ارتباطه بالارض شيئاً مقدساً بعيداً عن أية مصالح شخصية تقدره معنى الوطنية.

هل تعتبر ما قلته وصفته هو جديد على الصعيد التشكيلي اللوحة الطبيعية بالماتيات؟

في اعالي تولدت نظرية جديدة المتطور غير المرسوم وهنا لمية البلاش في اللوحة الذي لا يأتي كفاصل بين لون وعندي وأما ارسام البلاش.

يمكن للناظر الى اللوحة ان يعطي

التي اركز في عيني على هذه المعالم، ومن ضمن هذه المظاهر كرموز تمثل هذا الانسان لمل هذا العمل يخلق في الجيل الحالي نوعاً من التقلد ليس ارتباطه بالارض شيئاً مقدساً بعيداً عن أية مصالح شخصية تقدره معنى الوطنية.

هل تعتبر ما قلته وصفته هو جديد على الصعيد التشكيلي اللوحة الطبيعية بالماتيات؟

في اعالي تولدت نظرية جديدة المتطور غير المرسوم وهنا لمية البلاش في اللوحة الذي لا يأتي كفاصل بين لون وعندي وأما ارسام البلاش.

يمكن للناظر الى اللوحة ان يعطي

التي اركز في عيني على هذه المعالم، ومن ضمن هذه المظاهر كرموز تمثل هذا الانسان لمل هذا العمل يخلق في الجيل الحالي نوعاً من التقلد ليس ارتباطه بالارض شيئاً مقدساً بعيداً عن أية مصالح شخصية تقدره معنى الوطنية.

هل تعتبر ما قلته وصفته هو جديد على الصعيد التشكيلي اللوحة الطبيعية بالماتيات؟

في اعالي تولدت نظرية جديدة المتطور غير المرسوم وهنا لمية البلاش في اللوحة الذي لا يأتي كفاصل بين لون وعندي وأما ارسام البلاش.

يمكن للناظر الى اللوحة ان يعطي

التي اركز في عيني على هذه المعالم، ومن ضمن هذه المظاهر كرموز تمثل هذا الانسان لمل هذا العمل يخلق في الجيل الحالي نوعاً من التقلد ليس ارتباطه بالارض شيئاً مقدساً بعيداً عن أية مصالح شخصية تقدره معنى الوطنية.

هل تعتبر ما قلته وصفته هو جديد على الصعيد التشكيلي اللوحة الطبيعية بالماتيات؟

في اعالي تولدت نظرية جديدة المتطور غير المرسوم وهنا لمية البلاش في اللوحة الذي لا يأتي كفاصل بين لون وعندي وأما ارسام البلاش.

يمكن للناظر الى اللوحة ان يعطي

التي اركز في عيني على هذه المعالم، ومن ضمن هذه المظاهر كرموز تمثل هذا الانسان لمل هذا العمل يخلق في الجيل الحالي نوعاً من التقلد ليس ارتباطه بالارض شيئاً مقدساً بعيداً عن أية مصالح شخصية تقدره معنى الوطنية.

هل تعتبر ما قلته وصفته هو جديد على الصعيد التشكيلي اللوحة الطبيعية بالماتيات؟

## فنان من بلادي



الفنان: عبداللّاح عبدالرحمن مع الشيخ عبد الله الجابر في احد المعارض.

الفنان التشكيلي، عبداللّاح عبدالرحمن الذي يقيم في الكويت، النشط في مجال تطوير الفن التشكيلي الكويتي، والتفويض به الى ارفع المستويات.

## لوحات مختارة من الفن التشكيلي



لوحة الصبر: من التشكيلي الكويتي للفنانة موضي البهيبي



لوحة: تمجيد من الفن الهندي القديم، رقص الفتيات

## ثلاثة عشر مسلسلاً اجنبياً بانتظار المشاهد هذا الاسبوع

## اضافة الى خمسة افلام اجنبية، وخمسة افلام عربية

عليها انه متزوج من امرأة اخرى خاصة وانها تلعب بالزواج منه وخبر تعرف حقيقته نزع لومها على زوجها، والمسرحية كفاية وفيها مغامرات كوميدية لطيفة وموعظة الساعه الثانية ظهر:

في لقاء الخميس: من اعداد: صالح الفريسي، عبدالستار السكتي، عبداللطيف الموضي، ومن اخرج: جواد عبدالله.

البرنامج الثاني: فيلم السهرة: قصة عاطفية، تجميل: بلات داتر، اواراد هيران.

قصة حقيقية لاجل السبيل الاميركي لورينج وزوجته (الانور) اللذان كانا يحاولان ان يفتحا في الكويت، التي تترك الرجل يحب الزوجة، ويقعان في الحب.

الجمعة: ١٩٨٢/٨/٦: البرنامج الاول: الفيلم العربي: انا لا اذبح ولكن تجميل: احمد زكي، اثار الحكيم، زهرة الملا.

ملخصه: قصة طالب جامعي من عائلة فقيرة يدعى انه يحب فتاة مركزه مرموق بين زملائه يحب فتاتين احدهما غنية ابنة كاتب مشهور بافكاره التقدمية، ويحاول الطالب عدم كشف حقيقة حب امه تعمل خادمة وعدنا تمل علاقة الشاب الى الزواج يقف الكاتب التقدمي امام رغبات ابنته ملائمة افكاره حول الحب الذي يقول بأنه يقف امام الفوارق الطبيعية في المجتمع.

في السهرة: المسلسل العربي: عالم عم ابي: تجميل: عبدالقادر مديولي، امينة رزق، وجدي العربي، تسرين، والمسلسل يحيى قصة عائلة مكونة من اب وام وولد ويتحدث عن مشاكل هذه الاسرة التي تواجهها سواء مشاكل الاولاد وحياتهم او المشاكل الاسرية والمعيشية.

البرنامج الثاني: يتضمن مسلسلات وبرامج منها: مسلسل الاطفال قوس قرع، مسلسل العربي، مغفوم، المسلسل الفرنسي: ابطلال يتذكرون: المسلسل الاجنبي: البوليبي: جورتج.



انجي ديكسون



ادل عبدالله



عادل امام



شادية

## تريفق السبيعي وهائل شوكت

الفنان كانا سبياً في حياتهم اشقاء عليه سرقه: المسرحية العربية: اسعد سعيد في العالم: تجميل: سمير غانم، تيسير فهمي، ابراهيم سقمان.

ملخصه: تدور قصة الفيلم حول رجل يدخل السجن ظلماً وعدواناً ويخرج ليلا من مدينته وزوجته.

البرنامج الاول: الفيلم الاجنبي: القرار ويعرض الساعة الحادية عشرة ظهراً: تجميل: لسي مارغن، انجي ديكسون.

ملخصه: تدور قصة الفيلم حول رجل يدخل السجن ظلماً وعدواناً ويخرج ليلا من مدينته وزوجته.

البرنامج الثاني: يتضمن مسلسلات اجنبية منها: مسلسل الكاين دومينيك: سبون، ومسلسل المامرات: سبون.

البرنامج الثاني: يتضمن مسلسلات اجنبية منها: مسلسل الكاين دومينيك: سبون، ومسلسل المامرات: سبون.

البرنامج الثاني: يتضمن مسلسلات اجنبية منها: مسلسل الكاين دومينيك: سبون، ومسلسل المامرات: سبون.

البرنامج الثاني: يتضمن مسلسلات اجنبية منها: مسلسل الكاين دومينيك: سبون، ومسلسل المامرات: سبون.

البرنامج الثاني: يتضمن مسلسلات اجنبية منها: مسلسل الكاين دومينيك: سبون، ومسلسل المامرات: سبون.

البرنامج الثاني: يتضمن مسلسلات اجنبية منها: مسلسل الكاين دومينيك: سبون، ومسلسل المامرات: سبون.



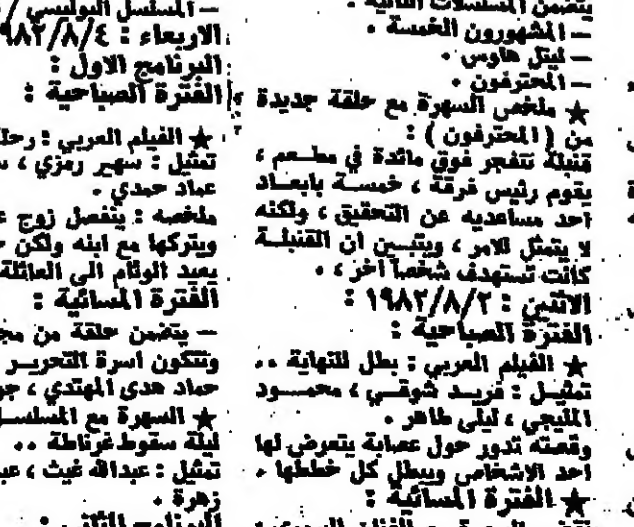
رفيق السبيعي



هائل شوكت



عادل امام



زهيرة ثروت

## جاذبة التلحين



الاسعد السبيعي

البرنامج المختارة هذا الاسبوع يلاحظ فيها التناوب بالعدد بين الافلام العربية والاجنبية حيث يقدم ٥ افلام اجنبية، و٥ عربية والغالب على برامج التلفزيون هذا الاسبوع المسلسلات والافلام الاجنبية على الفنانين بالإضافة الى مجلة السينما ولادى السينما، والواضح غياب الاعمال المحلية تماماً هذا الاسبوع لا من برنامج لقاء الخميس ولقاء الكافي، ولا ادى لاساً هذا الاسبوع الكافي الهائل هذا الاسبوع من البرامج الاجنبية وما سبب غياب الاعمال المحلية حتى يمكن اعادة قديمة او البرامج من اعمال محلية قديمة او مسرحيات مختارة مع اذواق جميع المشاهدين. فالحال هذا الاسبوع ببرامج هذا الاسبوع.

السبت: ١٩٨٢/٨/٦: البرنامج الاول: الفيلم العربي: انا لا اذبح ولكن تجميل: احمد زكي، اثار الحكيم، زهرة الملا.

ملخصه: قصة طالب جامعي من عائلة فقيرة يدعى انه يحب فتاة مركزه مرموق بين زملائه يحب فتاتين احدهما غنية ابنة كاتب مشهور بافكاره التقدمية، ويحاول الطالب عدم كشف حقيقة حب امه تعمل خادمة وعدنا تمل علاقة الشاب الى الزواج يقف الكاتب التقدمي امام رغبات ابنته ملائمة افكاره حول الحب الذي يقول بأنه يقف امام الفوارق الطبيعية في المجتمع.

في السهرة: المسلسل العربي: عالم عم ابي: تجميل: عبدالقادر مديولي، امينة رزق، وجدي العربي، تسرين، والمسلسل يحيى قصة عائلة مكونة من اب وام وولد ويتحدث عن مشاكل هذه الاسرة التي تواجهها سواء مشاكل الاولاد وحياتهم او المشاكل الاسرية والمعيشية.

البرنامج الثاني: يتضمن مسلسلات وبرامج منها: مسلسل الاطفال قوس قرع، مسلسل العربي، مغفوم، المسلسل الفرنسي: ابطلال يتذكرون: المسلسل الاجنبي: البوليبي: جورتج.

في السهرة: المسلسل الاجنبي: البوليبي: جورتج.



**مفقود**  
فقد الدعو/ جرجس زوز جرجس جواز سفره رقم ٣٩٦٣٠ - مصري الجنسية يرجى من يجده تسليمه للقنصلية المصرية

**معرض الجنائن للديكور**  
تخصصنا تركيب درج حديد بجميع انواعه / براري عامودية مناظر ارضيات بقبضات / ابواب قواطع / بارشيس حجاب / منظر كل غرفة بمناظر / عرائش الطولي لورج الجدران العادي ٣٠٠ فلس

**موسسة العثمان**  
تأجير سيارات امريكيت مع سائقه ، تأجير سيارات بائدة اوتوماتك برده سائقه ، باصات مكيفه - بيع وأجرة فحط الطلاب محلات موصلة الى بعلبك

**كارلتون**  
شاح فهد السالكه: ٤٢٣١٧١  
ساعة - كوس حشوي مع البندوبه او لحس حشوي على القصر بالاضافه الى لائحة كارلتون

**مخزن**  
نودان نبش زبائننا عن وصول موديلات جديدة وحديثة من الاحذية الفرنسية ماركة (أميرت) INBERT بالإضافة الى تشكيله كبير من الاكسسوارات والاكسسوارات والاكسسوارات

**مطلوب لشركة**  
سائق باهارة قيادة خاصة عدد ٢  
المراجعة شخصيا  
شركة برازيليا للتجارة العامة والقاولات الدائري الرابع بعد جسر الفزالي - جانب معرض علي عبدالوهاب - مقابل راس سونف الباطنيين بعد الساعة ٥ - ٧ مساء مع السيد جميل

**مركز**  
تعلن عن وجود تشكيله لائحة من درج حديد لعام ٨٣/٨٢ مع مناظر حائط - وجميع لوازم الديكور اسقف - بطلط ...  
وكذلك منسوجات منسوجات تنمير اعمال الديكور وتنمير اعمال الديكور

**ساعة**  
وسيت اندر  
ساعة الامصال  
الناضجة الى الجبر  
مكة حديد موديلات حديد  
ابوكيل العام: يعقوب يوسف بهياني  
المعرض البصرة سوري الوطنية ت: ٤٢٣١٧١/٤٢٣١٧١

**تعلن**  
حملة الحاج محمّد المنيع  
عن عزرها لأداء فريضة الحج .  
الاقامة في مكة والمدينة في عمارات مكيفة  
٢٨٠ باص عادي/ ٣٦٠ باص مكيف / ٢٥٠ سيارة مرافقة  
طريق الدائري الرابع - قرب ردار العظام ت: ٧٤٣٠٤٤  
٧١٢٢٨١  
إدارة الحاج سلمان البخاري وعبدالله مشاري لسمان والعدد محدود

**للإيجار**  
بيت مكون من ثلاث غرف ومطبخين في منطقة كيفان قطعة ٦ شارع ٦١ منزل ٩  
المراجعة ت: ٨١٢٥٧٩  
للبيع لعدم التفريغ  
بقالة فاضل العبيد في السالية شارع البحرين  
المراجعة ت: ٦٢٤٨٦٩  
عبد الفتاح الحداد

**للتطيف**  
على استعداد لتطيف المباني والفيضان والاراس والوزارات  
المراجعة ت: ٨٤٥٥٧٢ / ٨٤٥٧٣١  
للبيع  
بضاعة معرض تحف كامل تحتوي على سجود وسلاسل مزخرفة وتحف فخمية خشبية وخماسية .  
المراجعة هاتف ٤٤٣٦٢٦

**مطلوب**  
سيارات يابانية طراز ٧٩ و٧٩٠ و٧٩٠  
روام حياحي  
ت: ٨٤٥٥٧٢ / ٨٤٥٧٣١  
للإيجار  
استوديوهات غرفة نوم ومطبخ مكيف مركزي مع مياه وكهرباء في منطقة صولي - شارع تونس .  
ت: ٥٤٤٦٧١ / ٥٤٤٦٧١

**الشهاب**  
ساعات

**جاسم محمد**  
يقدم أحدث تشكيله من ساعات ريموند ويل  
RW  
RAYMOND WEIL  
GENEVE

**الشهاب**  
ساعات

حقة ت ٤١٧٥٤٨ من ب ٤٥٧٧ - الصفقة

ميزانين ت ٤٩٨٩٤ - معرض سوق المثلث

معرض فهد السالم عارة الكليب

**للبيع**  
محل من درجين مع الاملاك والتلفون موقع ممتاز على الشارع - النقرة -  
ت: ٥١٨٦٢٢

**مطلوب**  
سواقين مع سيارات امريكية موديل ٨٠-٨١-٨٢  
المراجعة: ٥٤٧٥٧٤

**محلات للبيع**  
بجميع تجاري جديد الاجار ١٠ دلك للمراجعة النقرة شارع العثمان مجمع طاهر بومحمد مقابل مسجد العثمان محل رقم ٣١ سرداب

**للبيع**  
١- تريتات جديدة سور وعادي موديلات مختلفة  
٢- مقطورات تريتات جديدة وستعمله  
٣- سيارات كس ويل وفروليه مع المقطورات اوبرون .  
٤- كرين هيدروليك ٤٥ طن بحالة جيدة  
المراجعة ت: ٤١٤٧٩٣ / ٤١٣٧٣٠

**مطلوب**  
مزرعة بالوفرة او العبدلي  
المراجعة ت: ٩١٢٠١٩ داوود

**مطلوب لسوق مركزي**  
• بائعين وبائعات  
• سائقون اجازة خاصة .  
يشترط الخبرة والكفاءة بالتقديمين ، الراتب حسب الكفاءة ، الاتصال - هاتفه: ٦٣٦٩٨٩

**مطلوب موظف أو موظفة**  
بمحل أرياء ، يشترط السكن بالفجيلة أو المناطق القريبة من الفجيلة ، روم كامل - ت المنزل ٦٣٥٥٦ م - ١٠ مباحا - ١ ظهورا  
الحل ٩٢٣٤٧٤ م - ٥ م - ٩ م - ٩ م

**قسم**  
التوزيع  
والاشتراكات  
تلفون مباشر  
٨٧٧٧  
٨٧٧٦

بيت زودخل محدود الصلحجات قطعة ٥ بلوك ٤٢ رقم منزل ٣ استبدال بيت مع بيانه أو صبايح السالم -  
الاتصال بالرقم ٦١٥٢٢١ أبو وليد أو سامي

**تعلن شركة الوحدة التجارية للتوريدات والتجارة** ز.م.م. لعملي الكرام عن وجود تشكيله كبيرة من كافة انواع الماكائن الصناعية لزوم اصحاب الماكائن ومصانع الملابس الجاهزة ذات الكفاءة والسرعة - مكانه مبله ولاهظة - عراوي من الانواع الآتية: جوكي - كونسرو - توبوتا - سجر - ونصف صناعي ومستوى رفيع للماكائن والمنازل - مجموعة من مكائن جوكي العاليه ذات السمعة والكفاءة في عالم الهياكله مجموعة كاملة من المقصات الكهربائية الدائريه والعموديه منه ٣ بوصة حتى ١٠ بوصة نوع "كونسرو" لهذا وتعلن جميع زبائنها الكرام عن توفر كافة قطع الغيار لكافة انواع الماكائن والذير والزيروت للماكائن لبريقه ولهاذير للبيع حمله والفرو . كما تعلن عن وجود جهاز كامل للصيانة الفوري - اتصل تلفون رقم ٤٤٢٥٤٥ شركة الوحدات التجارية للتوريدات والتجارة مع تيمات .



حركة اسعار الاسهم ليوم الخميس ١٩٨٢/٧/٢٩

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 35 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 17 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1996).



خ رسيديا الى معلمي البطولة .



محمود الربيع... لاعب المنتخب الوطني الذي قاد مسيرة لكرة السلة  
مستوى اللعبة يتقدم ولكن ببطء  
وغياب العربي أثر على المنافسة  
نظام دورة الأندية الأبطال... هذا الواقع في بلد واحد

لا نلهم حق الاكسين فلبارزين في  
القطرات الاخرى حيث التفتت باحد  
نجوم كورة المسلة ونظر الاكسين الذين  
التيوا وجودهم وقد استطاع هذا  
الفرق ان يمشى طريقه بنادي  
القادسية والمتخب الوطني لكرة  
المسلة ، وهذا التخب بالاسم سود  
الرياح الذي تجدد عن هوبم كرة  
المسلة واجهنا وكان هذا اللقاء :  
سود مجد العزيز الرياح  
لايه كرة مسلة بنادي القادسية  
والمتخب الوطني موليد ١٩٥٩ ،  
انضم لنادي القادسية موسم ١٩٧٦/٧٧  
والمتخب ٧٩/٨٠ ، وكان الفصل  
الانضمام الى النادي المشرق خليفة  
هوبم .  
وعن مستوى كرة المسلة قال : حاليا  
مستوى اللعبة متوسط وفي السابق  
كان المستوى اعلى والآن يتراجع  
مستوى اللعبة ولكن ببطء شديد .  
اسباب تراجع الجمهور عن مباريات  
كرة المسلة يعود الى نظام الدوري  
الجديد وكثرة الاسماء من قبل  
النادي وتفتي مستوى بعض الفرق  
التي كانت تتنافس على البطولة  
وابتداء النادي العربي عن المنافسة  
اثر على مستوى اللعبة .  
بدأت الاندية اهتمام القادسية  
اهتماما عظيما وجسدا اخلال بالاعادة  
التصميم والنسبة لنادي القادسية  
هناك اهتمام بزيادة مجلس الادارة  
القاعدة لان القادسية هي الاساس في



ولا اعتقد انه يوجد في ناد من يذلل كل العقبات حتى في حياتي الشخصية والعائلية واشكر خفيّة جويهد واتمنى له التوفيق واشكر لاتحاد .

**يسبب حرب لبنان  
رفض اليونانيون  
اللعب مع اسرائيل**

رفضت اليونان الاشتراك في بطولة نهائية اسرائيلية لالعاب القوى لمدة سبعمين في ايام . ويتحدث السكرتير العام لاتحاد العاب القوى للهواة الاسرائيلي بان الحكومة اليونانية لم تسمح للرياضيين اليونانيين بالسفر لاسباب سياسية تتعلق بالحرب في لبنان .

كانت الكرة فوق اقفز معه واحاول ان اخطف منه الكرة او ايايقه . واذا استعمل لاعب معي الخشونة فاقابلته بعصا بادرة وهدوء .

بالنسبة للعبة اتمنى ان يرتفع مستواها لاجتذاب الجمهور الذي فقدناه وعلى الاتحاد ان يضع عقوبات قاسية على الاندية المنحبة وان يناقش اللاعبين من ناحية المشاكل العائلية وكيفية تطور اللعبة وكذلك اتنى ان يعود الهروب الكويتي القدير هادي الخضر للتدريب فريسق الهادي واطالب الاتحاد الاهتمام بالقاءة وعمل دورات خارجية لهم . وفي النهاية اتمنى لنادي القاعدية على ما يقدمه للاعبين من مساعدات

الاعبين الذين يزرها الموسم . الماضي واتوقع لهم مستقبلا جيدا هم من نادي القاعدية على مروج ومن نادي الكويت بدائمرحمن اللون .

مدرب المنتخب مستواه جيد ولكنه لا يهيء اللاعب نفسيا قبل المباراة ، وعصايبه تكون مهددة في المباراة خاصة اذا كانت المباراة مهمة او حساسة وهو في التمرين جيد ولكن في الملعب كلامه يتناقض .

اشياق باللعب عندما يصرخ علي الحارب واتا منعنا بالعب ، وعندما يكون الحكم منحازا للفريق الخصم .

داخل الملعب التصرف بحكمة فعدا اذا كان لاعب طويل القامة وهو ممك الحارب بمستوى جسمه اخول ان اخطف الكرة منه واذا

رفع مستوى النادي والمنتخب . وعن مستوى اسادي القاعدية قال : ان مستوى النادي الان افضل بكثير من السابق والاسباب تعود الي تطور اللعبة في النادي والاهتمام بها من قبل مجلس الادارة ووجاهة اللاعبين وانضمامهم وحيم للنادي والعبة .

المدرب الكويتي اثبت وجوده في ميدان اللعبة .

وسائل الاعلام لم تطركرة السلة معها وكرة السلة بالنسبة لمطابقة منسية والاندفاع اغليه لكرة القدم واطالب الصحافة الانتباه الى الالعب الاخرى .

وعن بطولة الخليج الاولى وباطال العامة فقد تقدمت اللعبة بصفة اية ، وتطورت في بعض بلدان

[illegible]

|    |   |     |  |
|----|---|-----|--|
| ٢م | نهائيات السباحة الفردية                             | ٢م  | ٢٠٠ م فراشة للرجال                           |
| ٣م | المباراة الاولى لكرة الماء للسيدات ( خارج البطولة ) | ٣م  | ١٠٠ م ظهر للرجال                             |
|    | برنامج يوم ٣١ يوليو                                 | ٤م  | ١٠٠م٤٤ تتابع للسيدات                         |
| ١م | سباقات زوجية  | ٥م  | ١٥٠٠ م حرة للرجال                            |
| ٢م | ٤ مباريات في كرة الماء (الدور الاول)                | ٦م  | ٤ سباقات النفس من فوق العارضة الخشبية للرجال |
| ٣م | نهائيات النفس النسائي                               | ٧م  | ٤ مباريات في نهائي كرة الماء                 |
| ٤م | ٤ مباريات في كرة الماء (الدور الاول)                | ٨م  | ٤ مباريات في نهائي كرة الماء                 |
| ٥م | نهائيات زوجي السباحة                                | ٩م  | نهائي ٢٠٠ متر ميدالية فردية للسيدات          |
| ٦م | مباراة نمائية في كرة الماء ( خارج البطولة )         | ١٠م | نهائي ٢٠٠ متر فراشة للرجال                   |
|    | برنامج اول اغسطس                                    | ١١م | نهائي ٨٠٠ م حرة للنساء                       |
| ١م | ١٠٠ م حرة للسيدات                                   | ١٢م | نهائي ١٠٠ م ظهر للرجال                       |
| ٢م | ١٠٠ م صدر للرجال                                    | ١٣م | نهائي ١٠٠م٤٤ تتابع للسيدات                   |
| ٣م | ٤٠٠ م فردي سيدات                                    | ١٤م | برنامج يوم ١٧ اغسطس                          |
| ٤م | ٢٠٠ م حرة للرجال                                    |     |  |

[illegible][illegible]

يَتَقَدَّم رُئِيسٌ وَأَعْضَاءُ مَجْلِسِ إِدَارَةِ  
فَارِي الْقَاوِصَةِ الرِّيَاضِيَّةِ  
وَاللَّيْثَةِ الرِّيَاضِيَّةِ بِالنَّارِي  
مِنْ جَاهِ مُحَمَّدٍ الْخُرَافِيِّ  
بِأَمْرِ التَّعَاوِي الْقَلْبِيَّةِ لَوَفَاةِ نَجْلِهِ  
الْمَرْهُومِ  
جَاسِرِ الْخُرَافِيِّ  
تَعْمِدُ إِلَيْهِ الْفَقِيرُ بِوَأَمْرِ رَحْمَتِهِ وَاسْكُنْهُ فَسِيحُ هَيْهَاتَهُ  
وَالْأَمَامُ لَهُ وَزُودُهُ الصَّبْرُ وَالسَّلَاطِينُ / إِنَّا لَهُ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ



# ماذا وراء حرد حارس الاميرة آف؟



الاميرة وزوجها

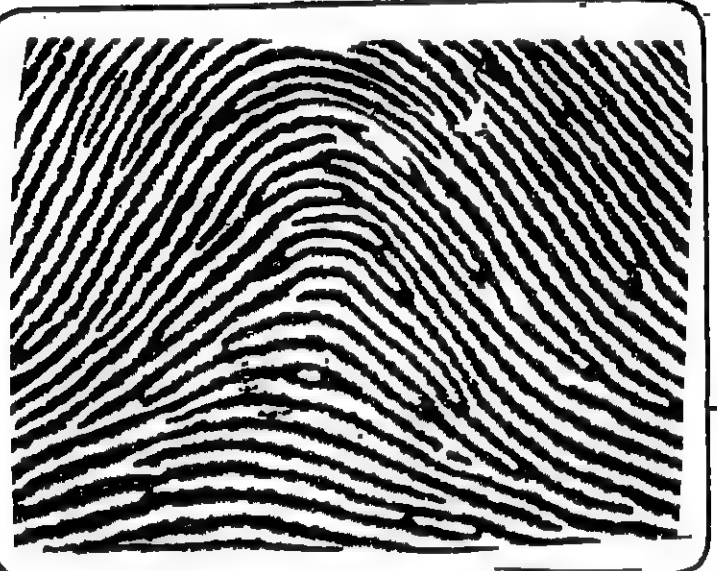
قام الكابتن فيليبس ، زوج الاميرة ان باقالة حارس زوجته الشخصي الشاويش بيتر كروس الذي كان يقوم بهذه المهمة منذ سنتين ، وتقول الاوساط العلمية بان وراء هذه الاقالة اسباب تتعلق بفترة فيليبس من هذا الشاويش الذي اصبح قريبا جدا من الاميرة بحيث اصبحا يشاهدان وهما يتناحزان ويضحكان في مناسبات كثيرة واصبحت الاميرة تعامله بكثير من الاستطاف .

ولكن ما لا شك فيه ان الكابتن فيليبس يتحمل الجزء الاكبر من مسؤولية هذا الوضع حيث انه دائم الدوران حول المسالم لهاذا وراء نزواته تاركا ان مع اطفالها ، كما ان الاميرة الانكليزية لن تقهر له مغامراته العاطفية المفضولة التي ارتكبها في روما اثناء بطولة المسالم لسباق الخيل مع فتاة انكليزية لذلك فهما يعيشان اليوم منفصلان تماما عن بعضهما البعض ، وكما يقول احد الصحفيين الانكليز فان العلاقات بينهما أصبحت كما السفينة التي تتقاذفها الامواج على الصخور !



الاميرة ان مع حارسها الشخصي

## بصمات الاصابع والحضارات القديمة



بصمات يد الذكر تختلف عن بصمات يد الانثى ، ويقوم عالم يعلم الانسان يدعى وارن بريك باربور من معهد لايكس علم الانسان باستخدام هذه الحقيقة لتساعده في كشف الستار عن الفوارق الدقيقة في التجارة الواردة في ثقافة المكسيك .

لقد عكف الدكتور باربور على فحص نماذج البصمات الموجودة في الآثار المتكاثرة الطينية التي عثر عليها في مرتفعات المكسيك ، وتتضمن استنتاجاته الاولى في ان الخنز قد مر بمراحل من التغييرات كلما تطور المجتمع المكسيكي .

وتبين الآثار القديمة منذ حوالي ٢٠٠ سنة قبل الميلاد ان النساء هن الفئات السائدات مما يدل على ان اعمال الخنز في المجتمع البدائي في المكسيك كانت امعلا منزلية في الدرجة الاولى . اما منذ عام ٣٥٠ بعد الميلاد فان النماذج اختفت ولم تعد تحمل ملامح انثوية فيها وانما كانوا اساسا من الذكور .

ويقترح باربور انه حوالي هذا الزمن وبسبب تمدد المدينة وتطور تقنيات

القاهرة - « الرأي العام »  
في مستشفى السلام اجري الاسبوع الماضي اول عملية جراحية بها لزرج منظم الكروني لضربات القلب ، وهي تعتبر من كبرى العمليات الجراحية التي أصبحت تجري في مصر بنجاح .

وقد التقت « الرأي العام » مع الدكتور حسين جعفر استاذ جراحة القلب والصدر بطب القاهرة الذي قام باجراء العملية ليجدثا عن ما هي المنظمات الالكترونية ؟ وفي نفس الكفاءة .. وما هي « حزمة هس » ؟ وما هي احدث الاحجام لهذه المنظمات ؟ وهل هناك مؤثرات خارجية تضر بالمرضى ؟ « حزمة هس »

استهل د . حسين جعفر حديثه لنا بتعريف المنظم الطبيعي الذي يولد به الانسان قائلا .. هناك منظم داخلي لضربات القلب لا يزيد حجمه عن ملي ٣ ملي وهو جزء من القلب يعطي اشارات كهربائية بانتظام مثل المايسترو يرقضه القلب كلها نتيجة لهذه الموجات الكهربائية التي يحدثها وهذا الجزء موجود في الاذين الايمن قريبا من الورود الاجوف العلوي .. وتتصل هذه الاشارات خلال مررات خاصة في جدار الاذين ثم من الاذين الى البطين عسمن طريق مروت عضلية رفيعة تسمى « حزمة هس » ..

## ما الجديد في المنظمات الالكترونية الصناعية التي تزرع لتضخم ضربات القلب ؟



يقتد الوحي .. وقد تكرر ويصح في خطر شديد وقد تنهيه بومه .. وإذا حدثت بطريقة مزمنة يصبح المريض في حالة هبوط في القلب ولا يستطيع مواصلة نشاطه كما يجب .. وذلك لنقص الاسباب السابقة « فكرة المنظم »

وعن الامراض التي تصيب حرفة هس يقول د . حسين هناك الميوب واستتد سببته قائلا .. اهية هذه النقطة انه عندما تصاب حزمة عمل الاشارات الكهربائية لا تصل للبطين في هذه الحالة يتضخم القلب بسرعة البطينية وهذه تحدث قليلا جدا حيث لا تصلي الدم الكافي للدورة الدموية وخصوصا المخ .. وإذا حدث هذا فجأة فقد يصاب المريض بيبوية ولو مؤقتة واحيانا



بالتاليون ) حتى لا يلفظه الجسم الى الخارج .. واصبح الان يعمل من ٢٠ الى ١٢ عام لا يحتاج تغيير ولكن لابد ان يتردد المريض على الطبيب باستمرار .

وعني قائلا .. كذلك الحديث في هذه المنظمات انه امكن التحكم في هذه البطارية من الخارج بصد تركيبها داخل جسم الانسان وتقدم التحكم في كمية الومضات الكهربائية الصادرة منه وكذلك في سرعتها فإذا كانت الحالة تحتاج الى تقليصها او زيادتها يمكن هذا بسهولة ويسر .. كما ان هناك اصناف من المنظمات تستطيع ان تعمل حين الاحتياج لها بالسرعة المطلوبة التي يطلبها الجسم وذلك عندما يتردد المريض الجري بسرعة او ممارسة الساب تحتاج الى مجهود فيتجاوب معه المنظم ويضخيه السرعة المطلوبة . « التأثيرات الخارجية على المنظم »

اما عن الحالات التي يتم تركيبها في القلب فيقول سببته .. اغلب الحالات في كبار السن من ١٠ الى ٨٠ عام وفي الجنتين وفي حالات قليلة نتيجة ضمور حزمة هس .. وإذا د . حسين على استلامه الشباب من الجنتين الزواج دون حدوث أية مضاعفات لانه يكون انسان طبيعى جدا .

اما عن اختلاف الاشكال وانواع هذه المنظمات فيقول .. هناك انواع عديدة ويتم تركيب الشكل المطبق لاحياج حالة المريض واسطرها في تختلف فهناك من المنظمات التي تزداد بمر ١٥٠٠ جنيه الى ٣٠٠٠ والسعر الاخر يمكن التحكم فيه من الخارج سواء في سرعته او قوة الفولت ويعتبر من ممر من ارجس الاسمار بالحارة بالدول الاخرى كما ان نجاح العملية أصبحت ١٠٠٪ .. وهناك من ٢٠ الى ٣٠٠٠ جنيه ان لم يكن اكثر .

وفي نهاية حديثنا مع الدكتور حسين جعفر ياتيها عن التأثيرات التي تؤثر على مريض زراعة المنظم الصناعي قائلا .. يتأثر المريض بالاجالات المغناطيسية ، والاثيران الكهربائية شديدة القوة الموجية ، المصولات الكهربائية العالية ، المانع ذات المجال الكهربائي القوي كل هذه قد تؤثر في سرعة او كمية الكهربية الخارجة من المنظم داخل جسم المريض .. الا ان هذا يحدث وتلوان قلية جدا جدا .

## اختراق السيارت الكاشفة وخيلها اثناء الليل على السائقين



يقول احد اطباء العيون في ألمانيا - ليس الانسان طائرا ليلا بطبيعته فمصحح ان عيني بالفلت الحساسية الا انها في حاجة الى قدر معقول من الضوء من اجل التعرف على ما قد يعود عليه بالفائدة ..

ومعظم سائقي السيارات يفضلون عند حلول الظلام البقاء في بيوتهم بعيدا عن القيادة في الطرق وهذا احساس صادق .. فأتاء الليل ورغم قلة حركة المرور تكون حوادث السيارات اكثر منها اثناء النهار .

ويعمل الطبيب هذا الامر بأنه يرجع الى سبب مهلك وهو ان كثيرا من السائقين يشعرون بالاطمئنان والأمان خلف مصباحي السيارة اللذين هما في الحقيقة لا يضيان سوى قطاع محدود من الطريق .. وتتبع الظلمة جميع مكان الخطر المتقدمة او تلك التي الى يمين

السائق او يساره والتي تجعلها الميئان بصفة مستمرة اثناء النهار وتوصلها على شكل اشارات الى المخ .. وهنا يخفي الخطر في كمن عدم الرؤية .

وهكذا تقع الواقعة فغالبا ما يسرع قائد السيارة متجاوزا قدرات عينيته ومتطائبا .. فهناك مثلا مشكلة التقلص او التآكل مع فروع الاضاءة والاختلافات هائلة بالفعل بين منابع الضوء الطبيعية وبين مدى اضاءة حركة المرور وقوتها .. فالفرق بين

مصابحي سيارة مقابلة يثر حساسية مؤلة في العين والجهاز البصري لدى الانسان المقابل .. فتألم العين يتم خلال عمليات عصبية وكيميائية معقدة اذ يتغير شكل الحقة ويتم ذلك عند الشباب بصورة اسرع منه حوالي سن الاربعين ولذا فان من تجاوز سن الشباب يعاني قدرا كبيرا من الحساسية للظلمة ومن الممكن عندئذ ان تخفص قدرة الابصار جزا شئلا من معدلها ليضع ثواني .

ويقول عليا ان فينايم الف يدعم قدرة العين على الابصار في الظلمة وهذا صحيح الى حد ما ولكن سرعان ما يتضح ان كسولة من فينايمين « ا » او كوبا من عصير الجزر في اليوم لا توفر الامان لزيادة السرعة ثلاث كيلو متر او خمسين كيلو مترا في الساعة لينطلق بها السائق خلال الليل .

تعاد عيناه من جديد على الضوء المحيط .. ويتنهي التقلع تخفيف السرعة خلال لحظات الممي تلك اذا لم يتم ذلك بصورة تلقائية .. وذلك التقني في قوة الابصار يصيب المرء حوالي سن الاربعين ولذا فان من تجاوز سن الشباب يعاني قدرا كبيرا من الحساسية للظلمة ومن الممكن عندئذ ان تخفص قدرة الابصار جزا شئلا من معدلها ليضع ثواني .

ويقول عليا ان فينايم الف يدعم قدرة العين على الابصار في الظلمة وهذا صحيح الى حد ما ولكن سرعان ما يتضح ان كسولة من فينايمين « ا » او كوبا من عصير الجزر في اليوم لا توفر الامان لزيادة السرعة ثلاث كيلو متر او خمسين كيلو مترا في الساعة لينطلق بها السائق خلال الليل .

يقول بيرترام دون - وليس المشروح : « نريد ان نعرف كيف تتكيف هذه المدة حتى تتمكن من فرض نظرية تبين كيفية تشكيل الفيلار في الظلمة ، ان تشكل الفيلار من الفيلار في الظلمة هو الخطوة الاولي في خلق الكواكب .

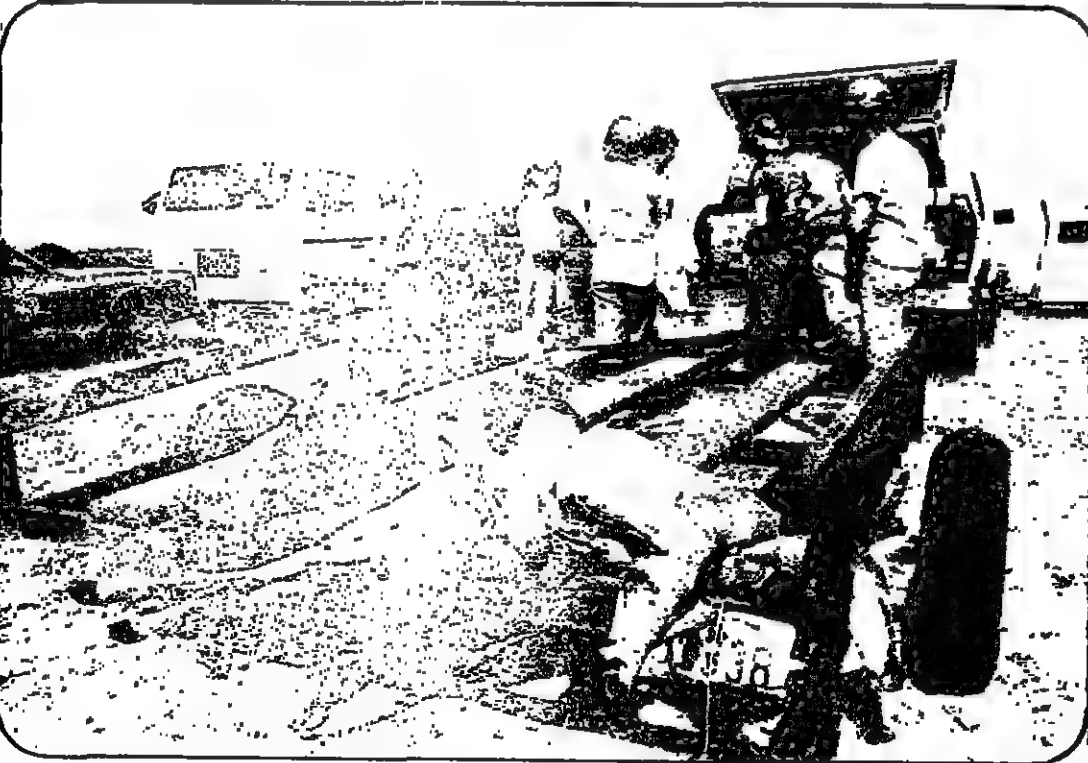
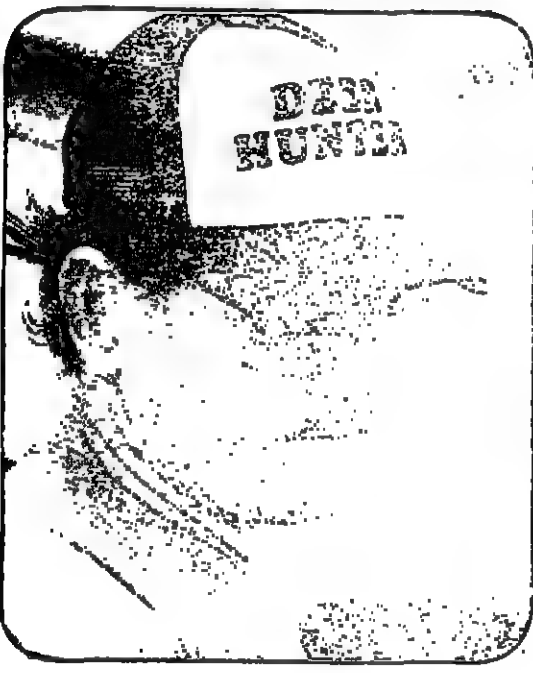


# تنظيف مياي

## من العنزة



١٠٠٠ صياد من فلوريدا احتشدوا على قواربهم بالقرب من مياي - بموافقة «لجنة اسماك المياه العذبة والاعصاب» في فلوريدا - التي افادت بضرورة قتل ١٥٠٠ غزال من اجل اعادة التوازن البيئي في المنطقة . ففي الحقيقة ان تلك المنطقة أصبحت مكتظة اكثر من اللازم . وقد اثارت عملية الصيد هذه احتجاجا واسعا من جماعات حماية البيئة ، الامر الذي جعل اللجنة المذكورة توافق على اتخاذ بعض الغزلان المحكوم عليها بالموت - شريطة ان تقوم هذه الجماعات باصطاد ١٠٠ غزال من منطقة الصيد مع حلول يوم الثلاثاء ٢٠ يوليو ١٩٨٢ . وفي المقابل ستقوم اللجنة بالمساعدة في اخلاء ٧٥٠ غزال لكن حتى ظهر الثلاثاء لم يتم اخلاء سوى ١٤ غزالا فقط .



المجرم .. الكلا

# احرام

## في عرفة

### الغاز

ترجمة : جمال عامر

جريمة الأسبوع



الخلعة القليلة

على مسافة ٥٠ ميلا من «هنتشون بيتش» . وشاويش المباحث رون كينكز لمعالجة القضية التي ربما تكون قضية اختطاف وقتل وهو سؤال لم يجد له اي جواب . وعلم المحققون من بريجت عن الرجل الذي التقط صور لها على الشاطئ ووصفته بأنه رجل طويل ونحيل ذو شعر طويل يمتد على كتفيه . واعطى المحققون هذه الاوصاف لوسائيل الاعلام مؤكدين على ان هذا الشخص غير مشتببه به وانهم يودون فقط استجوابه . ودعا المحققون كل من يعثر على دراجة صفراء مجهزة ان يبلغ البوليس . وتلقى جينكز مكالمة هاتفية من الملام ستانلي تكانان في مكتب الشريف في مقاطعة لوس انجيلوس . قال الملام «اننا نعالج قضية قتل ربما كان لها علاقة بقضية الفتاة المخطوفة التي تبحثون عنها» .

«قبل حوالي شهر وكان ذلك في ٢٨ مايو ابغ الفتى توماس اندرفرس - ١٣ سنة - والدته ان رجلا اراد ان يركب مزلاجة وكان انه اذهب الى السوق المركزي القريب لاذ الصور واخفى . وبعد اسبوع وعلى بعد ٥٠ ميلا عن جنته في مدينة مابيو . وكان قد اعتدى عليه جنسيا وقطعت رقبته ولم تنتك من العنزة على اي شخص شاهد الفتى مع الرجل الذي كان مفروضا ان يلتقط صور له . وقال تكانان «واذا حصلت على اي معلومات عن ذلك المصور يرجى اعلامنا وسنطعمك على كل ما يتوفر لدينا من معلومات» . وتلقى جينكز مكالمة هاتفية اخرى من الملام دون هاتلين في نوكمفارد

والكثير من رجال المباحث . ولم يكن لدى المحققين اي دليل او قرينة سوى ان مصورا يبدو انه اغرى الضحايا الصغار بوعده بالتقاط صور لهم ثم قتلهم . وجرى محاولات اخرى للمعثر على شخص يشرف على اوصاف الرجل الذي التقط صور روبيين وبريجيت وجاء الدليل بمكالمة هاتفية من مجهول الى جينكز تقول «بخصوص ذلك المصور الذي تخون عنه اعتقد انني اعرفه وانه هو الذي قتل تلك الفتاة غير اني لا اريد التسويط في القضية لانه صديقي» وسأله جينكز باهتمام «هل تستطيع ان تعطيني اسمه؟» ورد الصوت المجهول انه يعتقد بأنه رودني الكالي في حوالي الخامسة والثلاثين من العمر ، ويعيش مع امه في مونستري بارك وهي ضاحية شرقي لوس انجيلوس وهو مصور غير مقيد ويقوم بعمله خارج منزله . وسأله جينكز «وما الذي يجعلك تعتقد انه قاتل الفتاة؟» فقال «ولماذا لا تعمل بمكتب المدعي العام في سان برناردينو اعتقد انهم يستطيعون تزويدك بمعلومات عن رودني الكلا» .

وعلى الفور اتصل جينكز مع المفوض دانيال كالكسكي الذي عرف اسم الكلا في الحال وقسم ان هذا الشخص خرج من السجن تحت الكفالة بتهمة الاغتصاب ولكن هذه ليست كل القضية فان عليه سجل جرائم جنسية اكثر من عدد اصابعك . وقال كالكسكي «ان لدي سجل ماض الكلا استنادا لمحاكمته وربما كان هو الرجل الذي تبحثون عنه» . «يتبع»

تقملان ، فردتا بانهما يستندان لانتقاط صور لهما . وعندما حاولت السيدة استجواب الرجل حول الصور تمت بشيء ثم اختفى . وسألت روبيين تلك السيدة «كم الساعة ياغولي؟» فابلعتها بانها الثالثة والرربع بعد الظهر . وصاحت روبيين «ان والدتي ستعاقبني سأتأخر عن حفلة الرقص» فخرجت عليها بريجت حلا وهو ان تأخذ دراجتها على سبيل الاعارة محذرة «واذا سرقت فسأعاقبك في مشكلة» . واستمرت روبيين الدراجة ، ولكنها لم تخرج على البيت لاضد حذاء الرقص . فضبت والدتها في باقي الامر فلما ان ابنتها نسيت موعد الحفل وبعد بضع ساعات اخذ يساورها القلق وارسلت شقيقة روبيين الكبرى تري وشقيقها الكبيرين تيسبي وروبرت للبحث عنها . وما ان علموا ان روبيين قد استغارت دراجة صديقتها حتى اسند بهم القلق خوفا من ان تكون قد تعرضت لحادث سيارة واتصلوا ببركز بوليس المدينة كما اتصلوا بالمستشفيات وارسل الكومندور جاك رينولز الشاويش مكالمة الى روبيين روبيين حيث استجوب امها التي اعلته انها مطلقة ومتزوجة من رجل اخر . وكان والد روبيين يعيش في مدينة «ليك هافلس» بولاية اريزونا . وما ان حل الظلام حتى كان عشرات من رجال البوليس يتوهمون بالتفتيش عن الفتاة المخطوفة ولم يجدوا اي أثر للفتاة ولا الدراجة . فقد اختفت بين بيت بريجت

شقرار جميلة زرقاء العينين كزهره بافئة رغم ان عمرها لم يتجاوز ١٢ سنة . في معظم الأحيان كانت تبدو وقعة كالخمار الذي يحمله قديمها السوبرت «هنا تكمن المشكلة» . في صباح يوم الاربعاء ٢٠ يونيو ١٩٧٩ التقت روبيين كريستين سامسو مع صديقتها الحبيبة بريجت ويلفارت التي هي في نفس سنهما ايضا ، وتوجهتا معا الى شاطئ المحيط الهادي من منزلها في «هنتشون بيتش» التي يبلغ عدد سكانها ١٧٠ ألف نسمة والواقعة على بعد ٢٠ ميلا جنوب لوس انجيلوس بولاية كاليفورنيا . حملت الفتاتان معهما ملابس البحر واسنيتا الصباح وخرجا من بعد الظهر في الدخول والخروج من البحر واللعب مع اقربائهما . كانت روبيين قلقة للعودة الى كينوشا في ويسكونسن حيث عاشت قبل ان تنقل الى كاليفورنيا منذ عاين . وكان مصدر قلقها انها لا تريد ان تتأخر عن احتفال سيقيم بمناسبة بلوغ جنتها الثالثة عام . وقالت روبيين لصديقتها بريجت «ان جنتي قدمت من ألمانيا وكثير من اقاربها سيحضرون لحضور حفل» . وبينما كانتا تسيران ظهر امامهما رجل بيده آلة تصوير وابلفهما بأنه يقوم بالتقاط بعض الصور من اجل مسابقة وسألهما اذا كانتا تودان الوقوف امام الكاميرا بلباس البحر . فاجابت روبيين «اعتقد ذلك وماذا تريدان ان تفعل» . فرد قائلا «مجرد الجلوس هناك والاستمتاع» . وفيما كانتا يستندان اقتربت سيدة هي جارة لبرييت وسألتها ماذا

# الاسبوع

## يساعد على الصمود في وجه السرطان

### ويمنع الاصابة بالنوبة القلبية وتصلب الشرايين

الكلى ، وكذلك في رفض الجسم للاعضاء المزروعة ، خاصة وان المرض يكون السبب الرئيسي في وفاة المريض بعد تثبيت صمام صناعي في قلبه . وهكذا فان قرص الاسبرين نفسه يبدو معجزة محتلة في القفل الطبي ، اذ ان الاحتمالات كبيرة حقا في ان يكون الاسبرين هو العلاج الفعال لكل الحالات المذكورة ، فان قرصا اثنين من الاسبرين يوميا قد يمنع النوبة القلبية والجلطة الدماغية ، ويساعد على تخليص الانسان من عدة حالات اخرى ، او تجنبه اياها ويقلل التكاليف .

قبل عشرين سنة ابدى الدكتور غريفي ان الاسبرين يتسبب بين الحين والآخر في حدوث النزيف ، وان اي شيء يسبب النزيف لابد ان له علاقة بتشكيل الجلطات الدموية . وقد كتب غريفي يقول في إحدى المجلات الطبية عام ١٩٥٢ : منذ عشر سنوات بدأت تجربة عامة حيث وصف الاسبرين لثمانية الاف شخص بمعدل قرصين كل يوم ، والان ، وبعد انقضاء كل هذه الفترة ، لم يصب اي منهم بنوبة قلبية او جلطة في الدماغ ، ومع ان هذا برهان اكلينيكي مؤثر فانه لا يعتبر قاطعا من الناحية العلمية ، ولسوء الحظ فان مختلف حقول الطب اهلكت المسألة برمتها ، الا ان الدكتور غريفي ظل يصف اقراص الاسبرين لمرضاة .

جزء خشن في بلانة الشريان اي في داخله ، كما يحدث في الحالة المرضية المسماة بتصلب الشرايين . وقد تكون نتيجة هذا التجمع او ذلك قطعة من الجلطة تسير في مجرى الدم انجرافا ، وتظل تمسك الى ان تأتي الى شريان دموي اضيق من حجمها فتقفل في باه وتسد ، وهذا المنع يحول دون وصول الدم والأكسجين الى الجهة المعنية فتتوقف انسجبتها ، واذا استقرت الجلطة في الدماغ فانها قد تسبب شللا مؤقتا او دائما او الممي او اي شيء اخر اعتمادا على الجهة التي وصلت اليها الجلطة من الدماغ ، اما اذا استقرت الجلطة في شريان يزد القرب بالدم فان هذه النوبة القلبية تؤدي الى موت بعض عضلات القلب ، طالما ان التجلط الواقف على باب الشريان قد منع الدم والأكسجين عن جزء من القلب .

وفي حالة توقف الجلطة في الاوعية الدموية في الرئة «وكتفا» ما يحدث ذلك بعد الجراحة «فان نسبة الاوكسجين التي يمتصها الجسم تقل ، كما ان الجلطة في بعض الحالات الرئوية قد تؤدي الى الموت ، واذا ما استقر تجمع الاجسام التي تميل على التجلط في شبيكة العين فان عي مؤقتة قد يحدث ، ويعتقد عدد من الباحثين ان هذه الجلطات المتصلة بين انحاء الجسم لها دور في نشر السرطان ، والتسبب في بعض الاضطرابات الخطيرة في

الى الحفاظ على دورة دموية طبيعية ، وحتى تقوم كيف يعمل الاسبرين داخل الجسم ، وخاصة فيما يتعلق بمنع التغيرات القلبية والتجلطات الدموية عن الدماغ يجب ان تعرف شيئا عن طبيعة الدم . كل ملتر مكعب من الدم يحتوي في شكله الطبيعي على ربع مليون الى نصف مليون جسم صغير يشبه الدائرة غير المنتظمة ، ويبلغ حجم الواحد من هذه الاجسام ثلث حجم خلية الدم الحمراء ، وهذه الاجسام تسمى «الصفيحات» وتحتوي على مواد كيميائية مختلفة اهمها مادة تعمل على تجلط الدم ، بحيث لا يموت الانسان من النزف اذا اصابه جرح او اجري عليه جراحة ، فعندما يخرج الانسان في يده مثلا فان الدم يخرج من شراينه او وعاء دموي صغير ، ولكن الاجسام المذكورة تتصق معا ، وترمي نفسها على باب الجرح بحيث تشكل مانعا يحول دون استمرار السدم في الخروج ، ولا فلن يبقى دم في الجسم لولا وجود هذه الطريقة ، ثم تتشكل بعد ذلك مادة شبيهة بالجلاتين تدعى «فبرين» حيث تقوم هذه المادة مع الصفيحات العاملة على التجلط بتشكيل مانع قوي جدا يمكنه ان يقاوم الضغط الهائل من انابيب الدم .

ولكن لسوء الحظ فان مثل هذا التجمع من الصفيحات العاملة على التجلط قد يحصل فوق اي تروء او

امراة في الستين من عمرها اصابها نوبات من الصدود المتقطع على شكل وضعات في احدى عينيها ولم يستطع طبيبها معالجتها ، ولكن طبيا اخر وصف لها الاسبرين ، ذلك القرص المادي الموجود في الصيدليات ، ولكن عندما توقفت المرأة عن تناول الاسبرين ، عاد الوهميش نفسه ، وطلب منها ان تستمر في تناول الاسبرين لان في ذلك حل لاشكال ، وقبل سنوات وصف طبيب من ولاية كاليفورنيا تلك الاقراص بمعدل قرصين يوميا لثمانية الاف رجل ، وكان الطبيب يعتقد ان للاسبرين تأثيرا في الدورة الدموية ، وكان محقا في اعتقاده ، اذ انه بعد مرور عشر سنوات على تعاطي الثمانية الاف رجل للاسبرين تبين ان اياهم لم يصب خلال تلك الفترة بأي نوبة قلبية او تجلط دموي ، ومنذ الشهر قليله اعلنت احدى الاحصائيات ان الاسبرين يخفف نسبة الوفيات بين الاشخاص الذين تعرضوا للنوبات القلبية بمقدار ٢٥ بالمائة فالاسبرين ، وهو اكثر الادوية امانا في العالم ، قد يثبت انه قادر على منع التغيرات القلبية والتجلطات القاتلة بعد العمليات الجراحية ، وقادر على منع المسمى المؤقت لذلك ، ويؤيد من فعالية واسن الاطبيب الاخصائيين في القلب ، ويساعد في التخلص ضد السرطان ويمنع امراض الكلى العظيمة ، وربما ايتها يساهم في النجاح عمليات زراعة الاعضاء في الجسم ، بالاضافة



## الليلة والبارحة

باعتراف من الصحافة الاميركية على ضوء تقارير مخابراتها العسكرية في لبنان ان الغزو الاسرائيلي انزل بلبان من الاضرار مالا يقدر في الوقت الحاضر وقال بعض هؤلاء ان حال لبنان اشد اليوم بما صارت اليه المانيا بعد غزوها من قبل جيوش الحلفاء .. هكذا قالوا بالضبط ومعنى ذلك ان الحلفاء من جديد يقومون بغزو الشرق العربي بدءاً من لبنان وانطلاقاً من قاعدة الغزو المعدة سلفاً في اسرائيل .. فاذا كانت هذه هي شهادة اميركا بنوع من استعلاء التفاهر فمن ذا الذي سيعيد وجه لبنان اليه ويبيد ما تهدم واستباح وتنت ابادته او تسويته بالارض .. ما من احد بالطبع فاذا كان العرب اغنياء بمواردهم النفطية فلن يقدموا في الغد المستباح لبيروت المحطمة شيئاً يذكر ولا للبنان برمه فلو كانوا على قدر من الحمية لجمعوا قوتهم وطردوا تباذهم ودافعوا عن فلسطين في جيشها الباسل الذي قاوم بالدم الطري اشد انواع الاسلحة الاميركية فتكا، وما صارت الحال الى ما صارت اليه الآن بل ان يكون غريباً ان تطالب اميركا الدول العربية مجتمعة بدفع تعويضات مالية كبيرة لاسرائيل لقاء الاسلحة المدمرة ونفقات الغزو فالعرب اغنياء وقادرون على الدفع بسخاء اولم يسبق للحلفاء في الشر والعدوان على اخذ المراكبات في المراكبات في المانيا تعويضاً لليهود عن جرائمهم هتار والفاشية في ما اصاب عدد من اليهود والخونة لوطنهم مع ان الدمار الهتاري اصاب أوروبا كلها ..

وهل يتوقع اي انسان مهما كان ذكياً او سخيّاً ان يفرض الحلفاء دفع تعويضات للبنان من قبل الصهاينة الدموية عما انزل الغزو المتوحش بلبان من دمار ؟ .. لا بالطبع بل ان اميركا الصديقة التقليدية لبعض الدول العربية ستدفع من الكثر من اموال دافعي الضريبة الاميركية الى اسرائيل عما فقدت في غزوها الموقوت اميركا حليفياً يهودياً، صليبيّاً هذا، اذا لم تأخذ التعويضات من العرب بهذا الشكل او ذاك ..

لقد انتهى الادعاء بحماية المقاومة وتحويلها الى جيش قوي تحميه دول المجابهة والصمود .. الى والله الصمود في حين لم يكن في الميدان سوى المقاومة وجزء من القوى الوطنية اللبنانية ومناوشات من سورية وتقدمت قوى الشر لتدك افضل ما في لبنان من قرى ومدن ومجتمعات ثقافية وسياسة وفنون .. فلقد قال شهود عيان ان ما انزله الغزو الصهيوني بلبان هو اشد واعق من الف مرة من جميع ما نزل بلبان طوال الحرب الاهلية المريعة التي مهدت لهذا الاحتلال المخجل لجميع اطراف المعادلة ذات الجمعية .. مع ان كثيراً من الانظمة الانقلابية قد استولت على السلطة في بلادها تحت حجة الادعاء بان التهاون في صد العدوان والحروب الصهيونية قد طال وثبت عجز الحكام المواجهين عن حماية المقاومة واسترداد فلسطين !! ..

ودارت في ذهني ايات من شعر المرحوم معروف الرصافي وهو يهاجم السلطان عبدالحميد قبل الحرب العالمية الاولى فقلت اشبه الليلة بالبارحة يا معروف وانت القاتل ..

« تمتع في قصورك غير دار اعاش الناس ام هم في بقوار وهفتب ان الممالك في دمار اليس يلدزر « يلدزر » بالمشيد  
\*\*\*  
عبدالمجيد لطفي

## من التاريخ لمن يعاصر

لثة مواقف كثيرة حملت في الماضي تشابه الى حد كبير ازمة لبنان حالياً .. والمفروض منا كمسرح ان نعتبر منها ..

الاطماع الصهيونية الغربية ليست وليدة اليوم وليست جديدة علينا، وان كل ما يصدّر لعل ليس غريباً او مفاجئاً .. والحق ان الغرب والمجاهدين ان يصدر عنهم غير ذلك ..

الا اننا مع الاسف نتناسق وراء الكلمة المصولة ونطرب للكلمة الطنانة .. قبل قرنين .. من الزمان تقريباً في سنة ١٧٩٨ هجرت فرنسا جيشاً عظيماً بقيادة قائدها المشهور نابليون بونابرت لاحتلال مصر، واطلقت عليه جيش انكسار والهدف من تلك التسمية القضاء على الامبراطورية البريطانية التي كانت وقتها في اوج عظمتها وجبروتها .. وكانت ايامها الدولة الوحيدة التي تصب يسوم من قبل الدولة الفرنسية او من سواها ..

ولاجل تلك الاسباب ارادت فرنسا تحميم تلك الاسطورة الوهمية لتثبت للعالم انها الاقوى وهي صاحبة اليد العليا ..

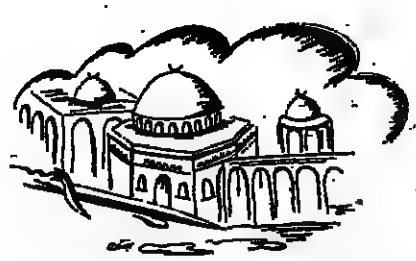
وكان اختيار مصر دون غيرها لانها تحتل موقع استراتيجي ممتاز كونها تطل على القارات الثلاث علاوة على المنافذ البحرية الهامة السويس والبحر الاحمر والمتوسط ..

وعند نابليون منذ البداية التي محاولات متكررة لاستئصال الشعب المصري الى جانبه وكسب ثقته، ومن تلك المحاولات ..

اظهر حبه للاسلام وشاركهم في احتفالاتهم الوطنية والدينية حتى انه بنى لهم دياراً كبيراً يجمع فيه المشايخ وكبار علماء الدين .. وهكذا بين هاجم الشوق وججز جيباً لم يسبق له مثيل في تاريخ اسرائيل وتوجه الى لبنان بشخص

وكان من سليات ذلك ان تكشف اوراق كثيرة اهمها :  
- القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية قضاء تاماً لانها المزيج الوحيد لشعب اسرائيل وفي نفس الوقت عرقلة مشروع كامب دافيد الخاص بالفلسطينيين مع جر دول معتدلة جديدة الى طاولة المفاوضات تحت شروط اسرائيل ..  
- فتح اكثر من جهة على ارض لبنان مع الدول العربية المواجهة وخاصة سورية وتضمين حكومة يمينية مؤيدة لاسرائيل واميركا ..  
- تجميع جيم الاتحاد السوفياتي في الشرق الاوسط وهو السبب الاهم بالنسبة لاميركا وبناء قاعدة اميركية مبنية على القوة والسياسة موجهة الى الكتلة الشرقية ..  
حمد السلواوي

# دروس من بيروت والحديد حام



## كلمات فلسطينية

هل رأيتم الفدائي يتخطى في صور والمثل الفلسطيني يمشي في الأرض من النافورة الى الدامور ويفجر ظلام الليل انتصاراً ويكتب تاريخ الثورة بأحرف من نار ونور يحيى شرف العروبة بروحه .. بدمه يقتلع الذل العربي المستشري في الجذور يحو العار ..  
عن جيوش اقسمت على تحرير القدس .. الجندي فيها والقائد والضابط ماجور ماجور ..

العربي، والاتفاق على الحد الأدنى في المفهوم الرسمي العربي وغيرها من الشعارات، كنوع من التبرير، أو رد الاتهام الى الآخرين ..

والواردات اذناك، ومن هنا ندرك الان اسباب تذبذب موقف السقوط الاوربي من مسألة الاعتراف بنظامية التحرير، وبمسألة الاعتراف بوجود شعبنا اصلاً ..

والحلقة الرئيسية في موقف كهذا، وقبل احتواء غلبة الجماهير، او من اجل ان تصب روافدها المتحدرة ما بين المحيط والخليج في تيار جارف كاذبي هدر يخفي ايام المدح والثناء على قناة السويس، وايام اسقاط حلف بغداد، وايام الثورة المجيدة في الجزائر، وايام قيام الوحدة في جمهورية عربية متحدة .. او في سبيل ان يكون النهوض الجماهيري رديفاً للثورة المسلحة، وانحازاً لطرف من ثوريين تحيل بها الايام ..

والمقاومة بمعن خيوطها على النظم، وعن تمثيلها لشعار السلام بسبب نزعة الارهاب « هكذا » في بعض فضاءاتها، وعن عدم جدواها مع سبيلها، ومع عجزها الواضح، كما بلور القضية ايضا ذلك الاعلام ذو الحدين والوجهين بحيث صور المقاومة وكأنها تفتظ انفسها الاخرة، او هي في سبيل استسلام المهن ..

هذه هي الحلقة الرئيسية .. فلا ننقل وقتنا الثمين في انتظار الاجماع العربي ولكن علينا ان نشبه في بوقنة التجربة العملية .. على المعك .. ومنع ذلك الموقف الذي ينقذ ثورتنا وقادتها .. الامل وحبات القلوب ..

في حين كان الانسان العربي يعتبرها بحق اعظم ظاهرة ايجابية في مسيرة القومية العربية المعاصرة، وما تستحق ان يعلق عليها طموحاته واماله اسوة بالشعوب الاخرى الماعدة في ركب التطور الحضاري،

بينما تتيح تلك الاتهامات المشيرة للفضي حقائق قاهرة في الضمير العربي لان موقف الانظمة لم يتقدم خطوة في مساندة ملاحم البطولة التي يسطرها الشعبان .. ولم تقدم شيئاً يتناسب وعظمة الصمود الذي يشيخ به الذكور والناث من مختلف الاعمار، ولم تسترها ما بهرت العالم له تلك الملائكة الشجاعة، الجماهير وقادة في الجنوب اللبناني حتى بيروت المحاصرة ..

وزاد من تقزز الناس ان دولهم لم تستطع الاتفاق على الاجتماع في جلسة .. فما بالك بالاجماع على قرار يحفظ ماء الوجه، في مختلف قاعات دول عدم الانحياز من مختلف القارات، وان كان الدعم معنوياً، ومن ثم تسلا اسماهم دعوات التضامن العربي ووحدة الموقف ..

وحينئذ .. وفي اتون المعركة يكون البول لمن يتخلف عن الانضمام الى المعركة المكشوفة، ويتبلل دعوات الدهاليز والكواويس وعقد الصفقات المشبوهة ..

محمد نوفل العزة



## اتذكرين؟؟

- اجلس وحيداً .. ساعراً .. بين الجدران ..
- افكر بلوعة الالام .. والاحزان ..
- كل شيء امامي ساكن .. صامت ..
- لا صوت .. لا حسي .. لا حركة ..
- حتى الاشجار حزينة .. يملكها الاشجان ..
- ★★★
- امد يدي الى الكتيب ..
- لادون بعض ذكرياتي ..
- واندم على ضياع امنياتي ..
- اين تلك الليالي .. التي سهرتها ؟؟
- اين تلك اللحظات .. التي عشناها ؟؟
- اين تلك الساعات .. التي قضيناها ؟؟
- ★★★
- اتذكرين .. يا ذات العيون الكحيلة ؟؟
- اتذكرين .. تلك الايام الجميلة ؟؟

ناصر يوسف العوضي

## السابقون، السابقون!

لقد كان على الدول العربية والقادرة على تحصيل النفقات ان تقيم في سوريا وفي الاردن جيوشاً كاملة التدريب بتتبعه بالسلحة متقنة لتصبح الردع المأبى للردع اي عدوان يفكر به اعداء الامنة العربية ..

ان وجود جيش عربي مؤلف من جميع الدول العربية قوامه نصف مليون جندي وما يحتاج هذا الجيش من اسلحة حديثة يكفي لارهاب اكبر القوى القوية في المنطقة ولكن من يفعل ذلك والاحقاد والشكوك تكل كل فكرة نبيلة تجعل الامنة العربية الموزعة في كيات غير في موحدة من اهم مقومات بقائها .. بوحدها في جيشها المشترك الذي كانت الظروف تفرض ظهوره ولا ادري ما الذي يوقف العرب - ولديهم كل الامكانيات - ما الذي يوقفهم عن انشاء هذه القوة القوية بكل ما للوقت من خلفية في الاسواق والرجال ..

فاذا كانت الدول الاميرالية تنزع فاصلاً بين مصر واسرائيل من القوات الاجنبية - متعذرة الجنسيات - فلماذا لا يمكن للعرب ان يقتسوا حول نقاط الضعف في اوطانهم قوة قوية، ومتأهية ليس من الدول بختلفة الجنسيات بل من قبل دول هي من جنسية واحدة وذات انشاء قومي واضح ..

ان هذا الذل الطويل كاتيل البهيم الذي عانى فيه العرب وهم على ماهم عليه من قوة ومال ورجال ولي اواخر القرن العشرين يجب ان يزول والا فان الاتهامات التي يذو عنها الناس اكبر من ان تكتم او لتخبر مجرى الحقائق المكشوفة التي بلغت بالعرب - هذا الدرك في الهوة ..

لقد حاربت الفيتامين بنفوسها جولة جديدة قمت كلاب داود الاول حيث تد لسان السخرية من خلف ريف - للعرب جميعاً .. واذا كانت هذه الحرب الوحيدة قد كشفت بما لا يقبل الشك - التواطؤ الاميركي الاسرائيلي - على الرغم من استبدال الاكتملة والرقصمات الانتهازية فانها ايضا قد كشفت الحقيقة المائلة في الواقع العربي وهو واقع قاد العرب في كل مرة الى

التدهور والهزيمة لان العرب في الواقع هم الذين يساعدون اسرائيل في حروبها .. وليس في هذا من عجب ذلك ان بعض او اكثر الدول العربية - بما فيها التقدمية - تبدي بعض الولاء لاسرائيل فتتخبط من المساعدات المالية عن طريق القروض المصرفية والاستثمارات وتكرس الاقتصاد العربي لخدمة اميركا لتكون نتيجة كل ذلك مضاعفة التسوية الاقتصادية والستراتيجية لاسرائيل لتتسبب كل شيء في طاحونة الصهيونية العدوانية في كل مرة حتى الحروب بابلش وسائل الحروب ..

خالد سليم

## بطاقة معاينة

كل عام وانهم بخير  
صحتكم بخير  
حيويكم عامرة بخير  
كل الدلائل في الخيام مثلكم بخير  
على لثي الرضا يخطرون  
العري لا يفيهم الجوع لا يضرهم  
لا يبرفون الليل والنهار  
زبدهم على مناقق قد احدث  
لكنهم ثوار  
اقسمم بانهم سرجعون للدمار  
لا محالة وانهم في عظيمكم  
عيونكم ترعاه  
مدقمم اخبرتم سالمة ما معدها  
بسالة  
شجيم العدوان ؟؟  
نشكركم على مدى الزمان  
ورغم ذا يا سادتي نطل  
طين طين كالقطيع  
نسبح ! لله العظيم  
على مسيحة حياتنا من طس  
ندعو لكم « ان يحفظ الله ان يديم »  
فانه كريم وانه بكم من اجلنا رحيم  
من اكلهم نليل في الصلاة  
ليطرد الاشباح والرياح  
ويبعد الغارات والمخاحات  
لكي تناموا جيداً وتحلموا  
احلامكم سعيدة  
فتموه هنية  
ولا تفكروا على الاطلاق في اللغية  
مع خالص التحية

سمير الرميدي



# اغاري شعبي

● تكاثرت الاقوال .. والالسة .. وكلها تتحدث بين مؤيد ومعارض والكثير يحاول عرقلة المسيرة ، ولكن نحن نسير ونستمر في خدمة وتطوير التراث الشعبي .. لانها مهمة لخدمة وابرار التراث الشعبي بالصورة الحقيقية ..

● برنامج ديوانية شعراء النبط التلفزيوني .. السى متى ؟ وان كنا لا نعلم بعض الشباب المجددين الذي يحاولون انجاح البرنامج والخروج به الى بر الامان .. ونحن نضحك على انفسنا اذا قلنا انه سينجح ويتغير هذا النمط ولكن الى متى ؟؟

● وقت الفراغ يظل مشكلة ويظل الحل بتوعية الافراد نحو اهمية وسائل الترفيه .. وعليه .. يجب توجيه الشباب نحو اماكن ترفيههم حسب الميول والاتجاهات خاصة ونحن في فترة الصيف حيث يكثر الخروج من العمل او نطاق الاسرة مما يسبب بعض المشاكل ..

● تحية للمذيع والشاعر حيدر الهزاع لنشاطه المستمر في الاونة الاخيرة ، ولعطاءه المتجدد والصوت الاذاعي الرخيم واهنته على مشاركاته الكثيرة التي عادت بالنجاح على البرامج التي يشترك فيها .. وتحية مرة اخرى ..

● مناي .. يابعد روجي .. مناي يا دوا جروجي .. مناي .. والى هنا اكتفي اذا لا استطيع ان اكمل خوفاً من ان يغير القارئ نظرتي للشعر الشعبي .. ايها الاخ المحترم صاحب هذه الكلمات .. ! انصحك بالابتعاد عن الشعر لانه يضر بصحتك وصحة الآخرين والا .. فالمحاولة لابد ان تبدأ بغير هذا الاسلوب ، خاصة والموهبة الشعرية تدل على نفسها لديك ..

● الموال .. من الفن الشعبي .. فلماذا لا نراه ؟؟ هل هو في طريقه للانقراض ؟ نرجو من محبي هذا النوع العمل على احياؤه ..

● هجوم .. دفاع .. دفاع .. من الفائز في النهاية ؟؟ لا احد ، ولن يكونوا متعادلين ، لا اعرف اسباب الهجوم وهو لا يعرف ، فمن الذي يعرف ، ولا اعرف لم تنتش المعركة .. ولمصلحة من ايضا ؟؟

● الانتقادات الموضوعية .. يرضى عنها الجميع .. فاهلا بك عزيزي القارئ وباقتراحاتك وجميع ما تراه من ميل او اعوجاج وتزير من الواجب اصلاحه فارسل لنا ، ونحن في الخدمة ..



اعداد  
تايف  
حصدي  
الحريبي

# الادب والفن الشعبي



— إذني عن الهرج ما تسمع اللوم  
ولا عمر تقال النعمة خلتها ..

للمرحوم محمد الاحمد السديري  
— لا جيت انا الشارع اللي دهله خلي ويطاه  
يا كثر لدة قدم رجلي ويا كثر التفاتي

للشاعر محمد الدرم  
— كل من لا يجازي بالجميل حمار لو كان اصيل وعالي  
مثل من لا يبرير بولديه ويقطع السنة المسنونة

للشاعر ناصر بن شريم  
● من يهيك من الكتاب والشعراء والمصحفين والسياسيين والفنانين ؟  
مقدم من « سعاد الحريبي » حنان الشري ، سعد علي  
— عباس محمود العقاد ، ابو الغلاء المحري ، المرحوم يوسف المسعيد ،  
الشيخ صباح احمد ، المرحوم عبد العزيز المسعود ..  
● أميتك ؟ مقدم من « جهينة » بنت الليل ماضي  
— ان اكتب ما يرضي جميع الاذواق ..  
● كيف تبني وقت فراغك ؟ مقدم من « جهينة السعيد »  
— في قراءة الاحاديث والادعية الدينية — وفي كتابة الشعر الشعبي احيانا  
أخرى ..

● صوت غنائي تغرب لسماعة ؟ مقدم من « جهينة » بنت الجهرة  
— سلامة المبداء وعزيرة جلال ..  
● لو لم تكن متعب السعيد من تمنى ان تكون ؟ مقدم من « سعاد الحريبي »  
— متعب السعيد ..  
● لو كنت رئيس ديوانية شعراء النبط في الاعمال والتفكير التي ستجربها ؟ مقدم من « سهام علي شدي »  
— ابدل اسم الديوانية من شعراء النبط الى ديوانية الادب والفن الشعبي ..  
— احارب العنصرية بشدة .. لان العنصرية ذات اثر واضح في الديوانية وسير التقدم ..  
● لو كنت مقدما لادى برامج ديوانية شعراء النبط ؟ فماذا تعمل ؟  
مقدم من « بدر العنزي » بدر احمد ، عبد المحسن المطيري ، محمد عبدالله ، مرجي الطيفي ، زعل طارش ..  
— لا استطيع ان اقول اني ساجل البرنامج ناجحا .. ولكن لدي مقترحات بان اجعل ثلاثة شعراء في كل حلقة واخوض معهم في شتى جوانب الشعر وسوايف البدايه وحياتهم مع الشعر والشعراء ولاجعل البرنامج مقتصر على الشعر الشعبي ..

● لو عرض عليك بطول مسلسل بدوي هل توافق ؟ مقدم من « منيرة الخالدي » سعاد الطيفي ، بدرية الشري ، سعد محمد ، عوض العنزي  
— عرض علي ورفضت ذلك ..  
● ماذا تقول عن كل من مقدم من ( سمود العازمي ، عواد الدخيل ، وضحة المطيري ، سمود المبداء )  
● المذيع والشاعر حيدر الهزاع .. مذيع ناجح ويتميز بصوته الجميل وادائه الرائع في القاء الاشعار .. واتمنى له التوفيق ..  
— المذيع منى طالب .. مذيعة جيدة جدا وهي ايضا لها صوت رخم في القاء الشعر ايضا وارجو ان يساندوا هذه المذيعه الشابة التي اصطلت للتراث الشعبي اكثر من طلاء غيرها ..  
— نمار التركي .. محرر ممتاز .. ظلمه الوقت ..  
● السؤال ماذا تقول في مقدم من ( عداد سامح ، جاسم العتيبي ، حنين العتيبي )  
— الليل .. برى الليل والمجلي سفير طول الليل XXX يهل الدمع جالس على حيلة ..  
— القمر .. غاب القمر وسور حبيبي ما حضر XXX ليت غلي درنا عن ما جرى ..  
● نجوم .. يا نجوم السما خودي سلامي XXX صوب ذاك الحبيب اللي هجري ..  
— الحب .. لولا الهوى والحب ما عاشت الناس XXX ولولا المودة ما تهنت ساعة ..  
— الوحدة .. وبيد ساهر واكسي غرامي XXX اخيل للنجوم المستقلة ..  
— الفراق .. يا عيني كفي حل موتي وحتي XXX من لوم قفا والضمائر مشافيق الصديق ..  
● في آخر اللقاء .. لا بد من كلمة ..  
— اشكر جريدة ( الراي العام ) التي اتحت لي هذه الفرصة حتى استطيع الاجابة على اسئلة القراء واتمنى ان اكون وفيت بالاجابة .. ومعدرة للقراء عن التقييم ، واشكر القراء على هذا الاهتمام ..

## ديوانية شعراء النبط فكرة رائعة تستحق التقدير



## قصائد مع الشاعر متعب عثمان السعيد

— بالنسبة للاذاعة .. لا يستطيع المقدم ان ينسلي اكثر من ذلك اما جهاز التلفزيون فهناك عدة اشباب منها ..  
— اولاً : كثرة المقدمين مما يجعل المقدم لا يعطي ولا يستطيع استغلال وقته بالشكل الجيد ..  
— ثانياً : وقت البرنامج ضيق وهذا لا يعطي المقدم فرصة في التجول بين فنون البدايه ..  
— اما سبب عدم اشتراكي فيعود الى قبح الدعوة الى البرامج تتحكم فيها مزاجية المقدم .. ولا استطيع ان ابني صياح العدواني حقه في هذا واشكره لاستضافتي في عدة حلقات ..

● ما سبب عشقتك للمرأة ؟  
— كل انسان له اشياء يتجه اليها حسب ميوله .. واتا ايل الى العزبة لحيي لهذا التراث الشعبي الجيد .. واطلب من المسؤولين المحافظة عليها ومحاولة تطويرها .. وسأندة الفرق الشابة الجيدة التي برزت مؤخرا .. واود ان اقول ان فرقة التلفزيون لا تقني من الفرق الشعبية الاخرى ولا تستطيع تقديم العزبة بشكل واطار ناجح ..  
● اينما بن الشعر تعجبك بن شعراء مختلفين ؟

## من قصائد متعب عثمان السعيد

انا ولو طال الزمن ما تخليت  
ما زال راسي حي ماسك اسلومي  
امشي على مالا قلبي ما توانيت  
متحدنين بقعا يسيفن وشومي  
والحمد لله للردى ما تهوشت  
ورفعت عن درب الوصاخة اهدومي  
قضيت وقتي للملا ما ترجيت  
رزقي على منشي ثقيل القويومي  
واناشد ابي بالعهد ما تردت  
يشهد علي الله وربي وقومي  
عن واجب المصاحب حشني ما تنجيت  
ابيع نفسي له على اقل سوقتي  
ودي رفيقي سبيته وسن ماجت  
تسرتني لاجاء مجالن عومسي  
ابي الى من حل طاربه فزيت  
من مدحته كني بعال الخشومي  
قد قلت فيما فات واوضحت وايديت  
والله ما رافق واحدا ما يصومسي  
واتا بعد عن صاحبي ما تخليت  
اقوم بالواجب ولو كان يومي  
وادمع وسامح صاحبي لا توريت  
خطاه لو هو كبر ضلع القويومي  
وارجو السموحة بالمثل كاسي اخيت  
غير النبي مدحن تراه امصومسي

## واهدى للقراء هذه القصيدة

عسى الله يجيب اللي رحل من ديار الجود  
تركني وخلاي عيوني شقاويه  
نهار الخميس العصر قفا نعيم العود  
تيسر على متن الخطوط الكويتية  
نوا لمصيف وخطاري يا فهد ملهود  
ولا لي جداء كود اصق ايدي بيديه  
يا ليتي خوين للقصي ما علي اقيود  
على شاي شاهد زول عين النداويه  
ابوليت مثل القمر والعيون السود  
الى من تبسم صاب قلبي بشافيه  
سهرت الليالي نيت الشعراء المجددين  
اجر الوئين وتشر الدمع عينييه  
انا كيف اصبر عقيبا والحننا مظهرود  
واتا ادري جلاله يا فهد ماجرا ليه  
انا حالفن لنصا القضي لو علي منقود  
يقدم لي شأنه اجازة ضرورية  
بالاعمال انا ماعاد لي يا فهد مجهود  
الا افكار مشغولة والاعمال رسيه

● تلقى اليوم عزيزي القارئ مع شاعر تعرفه وكثيرون منكم طلبوا اللقاء به .. وهو هو يجيب على اسئلة القراء .. ومتعب عثمان السعيد برز في اكثر من مناسبة وهو لا يحتاج الى التعريف لانه معروف لدى الجميع من اشعاره الكثره من المديح والقبول والثناء وغيره من انواع الشعر الشعبي الاصيل وهو :  
● متعب عثمان المزل السعيد ..  
— من مواليد ١٩٥٤ — الجهراء — الكويت ..  
— موقف بورايرة الداخية .. باين المطار ..  
— مقدم من ( سعد مشاري ، سعاد الحريبي )  
● ماذا انتج في الشعر الشعبي ؟  
— ديوان المجموعة الاولى من الشعر الشعبي ... واعداد ديوان الشاعر بهاء الروضة ..  
— مقدم من ( مرزوق الصواغ ، دلال سعود المطيري ، جوزة )  
● هواية متعب السعيد ؟  
— سعاد الحريبي ، سالم صالح ، العنود ،  
— قرش الشعر الشعبي ..  
— مقدم من ( سعاد الحريبي )  
● اول قصيدة قلتها ؟  
— لا اذكر اول قصيدة ولكن من اول قصائدي الحظيظ التي اخذ له كويتية

● بدايتك مع الشعر ؟ مقدم من مرزوق الصواغ ، دلال سعود المطيري ، جوزة  
— منذ مرت الدنيا .. اخيت الشعر .. اما عن بدايتي بكتابة الشعر منذ ١٥ سنة تقريبا ..  
● من تأثرت من الشعراء ؟ ( مقدم من نجلاء العجمي ، مرزوق الصواغ )  
— لم تأثر بشاعر معين ولكن تأثرت بالكلية الجميلة المسوعة .. وهناك شعراء تعجبني اشعارهم مثل المرحوم محمد الاحمد السديري ..  
● قصيدة قلتها وتأثرت بها ؟ مقدم من ( دلال المطيري ، احمد العنزي ، فهد الحظاني )  
— لا شك ان القصيدة تلني من واقع او معاناة .. لذلك كل قصيدة لها تأثير في نفسي ..  
● اقول قصيدة قلتها ؟ ( مقدم من دلال المطيري )  
يا الله يا ذا الجلال والكرام ..  
سامح ذبيب النمل من صدر الحماصة

وهي تتكون من ( ٢١٨ ) بيتا ..  
● من يعجبك من شعراء وشاعرات المصفاة الشعبية ؟  
— مقدم من ( مرزوق الصواغ ، مها العجمي )  
— يعجبني عبدالله الرضان ، سعد النعم ، خالد السويحل ، بهاء الروضة ، خليجية ، حنان المطيري ، وفيل العتيبي ..  
● ما راك في المصفاة الشعبية ؟ مقدم من مرزوق الصواغ ، سعاد الحريبي ، مها العجمي ..  
— لقد قدمت المصفاة الشعبية فائدة كبيرة بينما عجزت وسائل الاخرى لتقديمها او مجازتها .. وهي اشكر على هذا المجهود رغم قلة خبرتها الزمنية في هذا الحاضر ..  
● هناك اتهام موجه اليك بأنه لا يوجد شاعرة باسم ( بهاء الروضة ) وهذا الاسم ما هو الا شخصية وهمية من وحي خيال الشاعر متعب السعيد ؟ دافع عن نفسك ؟ ( شبيب الحريبي ، متعب المتعب )  
— طبعا الاقوال كثيرة وكذا الاشاعات .. وانا بصراحة لست بحاجة الى اظهار اسمي في مجال الشعر بشخصية وهمية .. ولو كان هذا الاسم او هذه الشخصية وهمية لا كانت هناك مساجلات شعرية بينها وبين الشعراء .. ويوجد تنازل في وزارة العدل باسمها الحقيقي .. وكذلك ان بهاء الروضة معروفة لدى كثير من محري المصفاة الشعبية والادلة كثيرة لدى الجميع .. ولو كانت هذه الاشعار من شعري لا تنازل عنها باسم مستعار لانها اشعار ممتازة بشهادة جميع الشعراء ..  
● ما راك بديوانية شعراء النبط ؟ مقدم من ( جوزة ، مريم الفاضل ، مها العجمي )

— ديوانية شعراء النبط خطوة جريئة وفكرة رائعة تستحق التقدير والاحترام .. ولكن فيها بعض العيوب التي يمكن تلافيها مع مرور الزمن والتجارب التي تمر عليها ويجب وضع الرجل المناسب في المكان المناسب .. لانماش الديوانية اكثر ..  
● من المحدثات التي انتجها المحدثين في مجال الادب الشعبي .. فلماذا لست في مجلس ادارة ديوانية شعراء النبط ؟ مقدم من « سعاد الحريبي ، سالم محمد »  
— الواقع هناك اسباب كثيرة .. حيث هناك تفاوت كبير في وجهات النظر والاسباب الاخر اختلاف وتفاوت الفوارق الثقافية بين الاعضاء وعدم انتمائهم للمشاكل وغير ذلك .. استقالة الشاب محمد الرومان ..  
— من المحدثات التي انتجها المحدثين في الاذاعة والتلفزيون .. لا تقوم بتدليله واجيب على اكل وجه ؟ ما هي الاسباب في اعتقادك ؟ وسبب قلة اشتراك في هذه البرامج ؟  
— مقدم من ( بنت الجهراء / سارة / بنت الصغراء ..

## مريت انا المطالع



قصيده لشاعر الشباب طلال العثمان السعيد

مريت انا المطالع والشوق هزني  
قبل الظلام وتوها الشمس غايبة  
وفيضت في عالي روابيه عيرتي  
وكثرت على قلب المعنى مصاييه  
تذكرت من نفسي تمني مودته  
لا القلب ساليها ولا النفس تاييه  
لولا فلا ذكره مرصت دمعتي  
لوكان عيني بزرقي الدمع راييه  
هذا المكان اللي جعنا وضنا  
وهناك حاكثي وهي تقل هاييه  
هناك ماقفها وهذاك ماقفي  
يوم اشتر بالراس وارخت ذوايه  
اعاداد يومين عقب الاهداد شفتها  
تجدد الجرح القديم ابساييه  
من عقب ماني فاكثاني نسيتمنا  
اول شرارة حب شبت لهاييه  
حفر قبر الحب في وسط ضامري  
من عقب ماهي بالياتين نصاييه  
قالوا ملكها الغير مالك ومالها  
برقن مدد ولا تحوشك نصاييه  
خفيك وقتن كان بينك وبينها  
جنب وخل الحب واترك طاييه  
قلعت اكروني هرجكم مايسرني  
الميت ما تحويه دمعته قرايه  
النار ماحتر سواء اللي يدوسها  
جرحي وانا ابخس في دواي وطاييه  
ان كان روحي عقب الافراق شيت  
سود الليالي بعد الاقمار شاييه  
ولو كان يدرون الجعاعة بقصتي  
مدحن عدل روحن من الوجد ذاييه  
اول معرفة بين عيني وبينها  
كلام عين لعين صاييه  
المسك كان لغيرها لين شفتها  
ومن شفتها نفسي من البش طاييه  
بالفصير فرت موجت القلب صويها  
بالفصير قلبي طاع واتكر حاييه  
قمت اساري واقتخر في جهالها  
وقول هذا الزين شوشوا عجايه  
انا اندفعت وشفت في جو عافشي  
انا بنيت احلام وامسال غاييه  
انا مع الايام تكبر مصايي  
هذيك اعدها وهذيك عاييه  
بصير وغي في حشى الصدر علسي  
واظن تال المير تحمد عاييه  
احبها في صمت واخفي مشاعري  
وابكي الى دار الشمال ابهييه  
ولابد ما عقب التفاريت للقتي  
انا وانت يا حبيبن دفننا غرايه

## وقفه مع شاعر

● شاعر تقني كثيرا بوطنه من خلال قصائده الوطنية ، التي كان يرددتها مع اصداقائه في بعض المناسبات !  
من قصائده :  
قلبك تقير يا لفضي ويش الاسباب  
ويش السبب قلبك تقير علينا  
قل لي علامك يابعد كل الاصحاب  
اليوم اشوفك داله ما تينا  
ان كان يحلو البنا خارطك طاب  
حنا ترانا بالهجر ما سينا  
ان كان تاخذ هرج عاذل وكذاب  
وتاخذ كثرات التلامي يقينا  
بشطب هواكم من سجلات الاحباب  
وابدل ايام الفرح بالوينيا  
وادوس قلبي ليه يقول لي تاب  
من سكة اهل الحب والعاشقينا  
من عقب منت صاحبي صرت طاب  
هذا الذي من زرع حيك جنينا  
هلال الشعلان

## وقفه مع شاعر

● تلقى هذا الاسبوع مع شاعر عرفناه من خلال اشعاره التي اخذت رونقا خاصا عن بقية ماكتب من مشاركات القراء الاسبوعية ..  
شاعر حريص كل الحرص على كتابة القصيدة الجيدة والتصوير العاطفي العميق في كتابة الغزل العذري والتراجيديا الاخاذه في اعطاء البحر العميق لقصائده .. انه الشاعر هلال الشعلان ..  
● البطاقة الشخصية والبطاقة الفنية ..  
— هلال جري الشعلان ..  
— مواليد الكويت ١٩٥٤ ..  
● البطاقة الفنية ؟  
— عضو ديوانية شعراء النبط ( شاعر ) ..  
— احد هواة الفنون الشعبية ..  
شارك في كثير من العروض .. التي تقام في المناسبات العامة وكذلك احد عشاق القلطات الشعبية ..  
● اهتم بالامر التي تتعلق بفن البدايه ان كان معنويا او ماديانيا ..  
● من عدة قصائد شارك فيها بمعظم الصحف الشعبية منها الغزل والمشاركات الوطنية ..

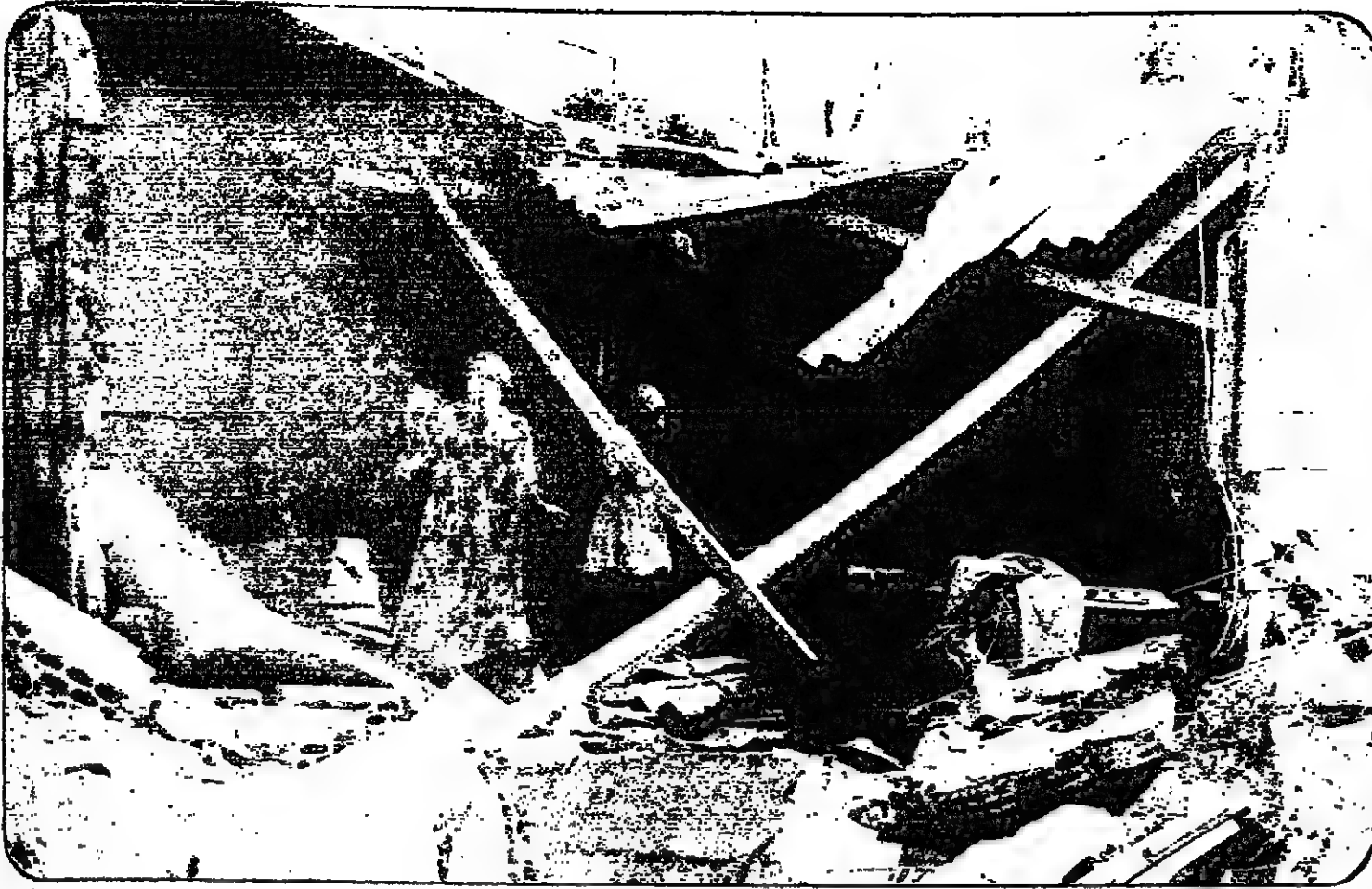
## صرخة من الاعماق

تجرت ثرواتي في بلدنا  
والنفط خام وصار يناع ييلاش  
للي يكرر نطقنا من بعدنا  
ونشره في دفع الملايين بالكاش  
اجانب تبقي تكسر ععدنا  
تسوقنا سوق الضماين والادباش  
اميركا قالوا بالمشاكل سعدنا  
وهي من اموال العرب غصب تعناش  
والروس يوعدنا ويخلف وعدنا  
صارت لنا ابرة خيط من غير منكاش  
متي يجي سح نخلة  
يكون عند المعركة رابط الجاش  
حنا عرب تفقر بكرة عدنا  
لاشك حكام الدواير على ماش  
كل ما بذلنا جهدنا واجتهدنا  
يموت راعي الذل ياناس ماعاش  
حود لبقي

## الاح القاري

● الاح القاري ..  
احدا .. وانا نحاول اصلاح الضلا ، والعمل على تلافيها في المستقبل ، والصفحة للقاري .. منه والله وليست مسخرة لصالح شخص معين .. مرة اخرى انا اخدمت القاري ..  
● الاخ القاري غزير ..  
التي .. شكرًا على دوام المراسلة ومشاركاتك ..  
● الاخ القاري بنت القبيلة ..  
ماهي آخر اخبارك ؟ ولم تملأ منك رسائل منذ فترة ..  
عسى ان يكون المانع غيرا ..  
● الاخ القاري ..  
التي .. شكرًا على دوام المراسلة ومشاركاتك ..  
● الاخ القاري بنت القبيلة ..  
ماهي آخر اخبارك ؟ ولم تملأ منك رسائل منذ فترة ..  
عسى ان يكون المانع غيرا ..  
● الاخ القاري ..  
التي .. شكرًا على دوام المراسلة ومشاركاتك ..  
● الاخ القاري بنت القبيلة ..  
ماهي آخر اخبارك ؟ ولم تملأ منك رسائل منذ فترة ..  
عسى ان يكون المانع غيرا ..





● آثار القصف الاسرائيلي في محيط برج البراجنة



○ يعرضون تشكيلة من القنابل الامريكية المحرمة دوليا



● بالرغم من كل هذا المصنف ٠٠ لا يحوز اسرائيل على الاقتراب

## ٥٥ يوماً من الصمود

وفي الوقت نفسه ،  
يحاول الامريكيون  
والاوروبيون بكل جهد

تجنب المعركة النهائية  
الدموية بين اسرائيل  
ومنظمة التحرير .. في  
بيروت الغربية التي  
سكون مقبرة للكثيرين  
من الاسرائيليين .  
وفي غضون ذلك قام

الامريكي ارثر بليست  
وابنه بجيز صليب في  
شوارع بيروت ، في  
محاولة لارجاع المتقاتلين  
الى العقل .. اي عقل  
هذا ؟

يقول الآخرون ان  
المقاتلين الفلسطينيين  
محاصرون في بيروت

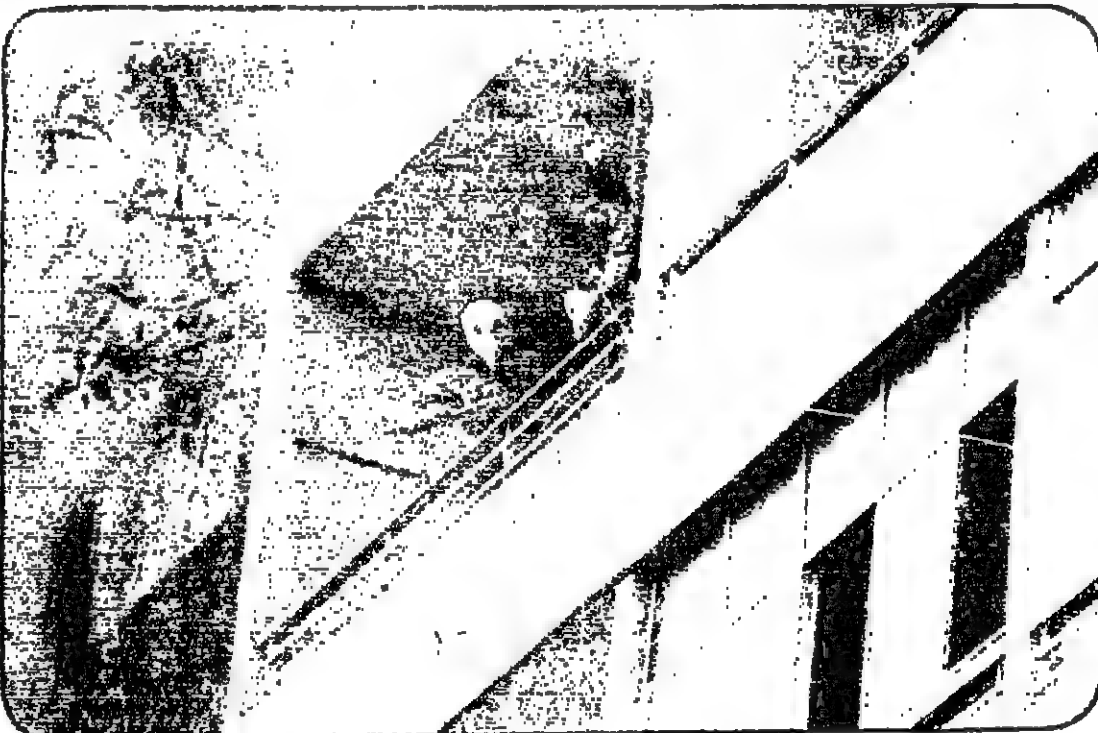
الغربية ، تحاصرهم  
القوات الاسرائيلية في  
صواري العاصمة  
البنانية . ومع ذلك  
استطاعت منظمة التحرير

الفلسطينية ان تحشد  
ترسانة كبيرة من  
التران بما فيها صواريخ  
ارض ارض . وبطاريات  
صواريخ كاتيوشا  
وصواريخ بي . ام .

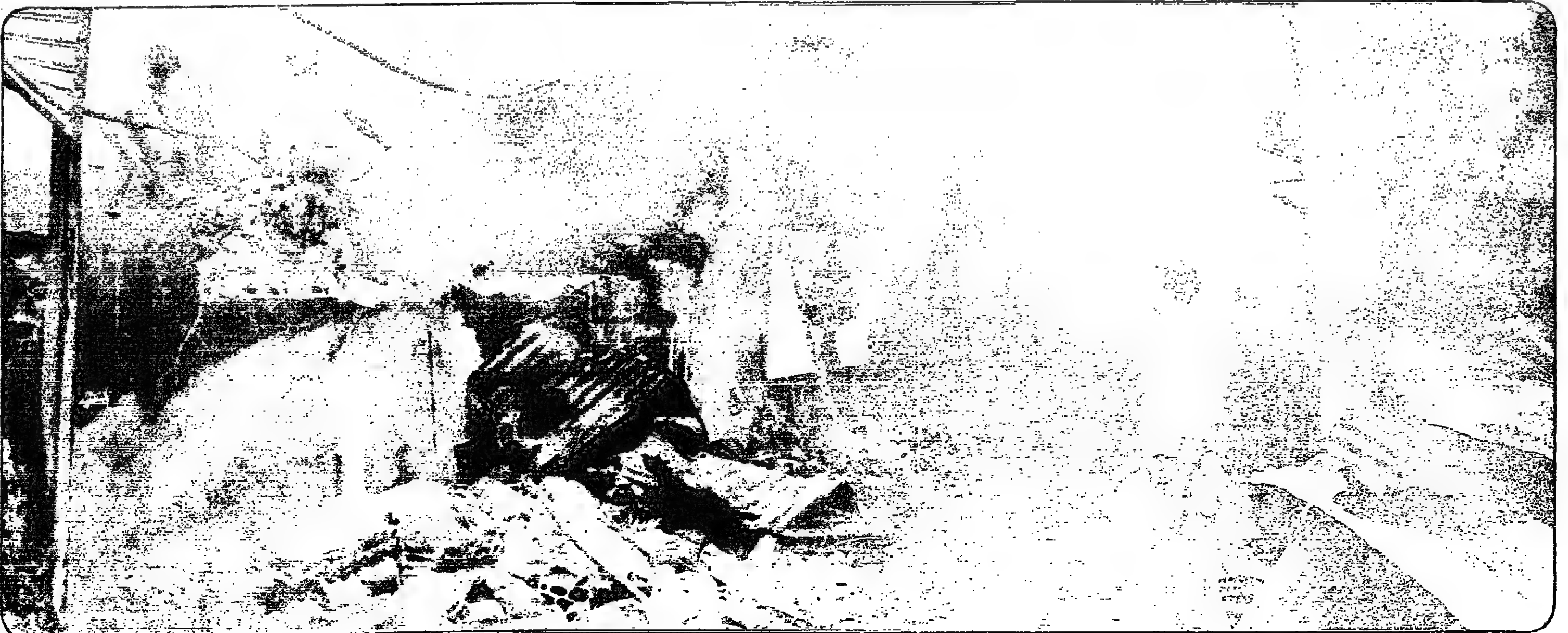
٢١ .. لتدك مواقع  
القوات الاسرائيلية عبر  
خط الجبهة الوهمي .



● مقاتل فلسطيني في موقع للمراقبة



● الفلسطينيون يتخذون مواضعهم في احد ساحات بيروت الغربية

يركز ارثر بليست وابنه ، في محاولة لاقناع المتحاربين بالرجوع الى السلام والعقل ، يحطن كل منهما صليباً  
شوارع بيروت

● بناية في بيروت الغربية تشتعل بعد القصف الاسرائيلي











# فيما استمرار ضرب عقيلات السفراء العرب عن الطعام: سياسي اميركي بالنسوة قمن بمالهم تقم بـ الدول العربية



عقيلات السفراء العرب الثلاث

واشارت المعلومات الى ان عضوات مجلس النسوة العربيات تظهن في برامج تلفزيونية في كافة ارجاء الولايات المتحدة وتكتب رسائل احتجاجية للمسجونين ووزن زوجات اعضاء الكونغرس الاميركي في محاولة لاقناع الاغواء على ضخمة الفزو .

وقال مراقب سياسي مخضرم هنا : ان النسوة ربما يقمن بعمل اكبر من كافة الدول العربية مجتمعة في محاولة للوصول الى الراي العام الاميركي وصوتت الخريجات عن الطعام في مقابلات لا تنتهي مع صف ومطحات تلفزيونية اميركية الاضراب عن الطعام بانه ناشدة لضمير الاميركيين وليس احتجاجا سياسيا .

وقالت السيدة هالة كلوفيس مقصود : ان السياسة للسياسيين .. ونحن ببساطة نتحج كاتساب .. كاميات وزوجات نايبة عن الاف الذين يتضررون لمصالحات قصف واسعة النطاق في ظروف لا انسانية .

## من العواصم

● عمان - وصل وفد البرلمان الاميركي الذي يقوم بجولة شرق اوسية الى عمان والتقى مع الوزير حسن نائب الملك حسين ومع رئيس الوزراء والتايبة وزير الاعلام السيد حسن ابو عودة .

● بون - اصدرت حركة الشباب الاشتراكي العامل في ألمانيا الغربية بيان احتجاجا على الممارسات الانسانية التي تقوم بها اسرائيل ضد لبنان « بهدف احواله » .

● واشنطن - اهتم نائب اميركي - ابيوت ليفيناس - زار بيروت مؤخرا السيد ياسر عرفات بانه استقبل زميله بول ماكولوسكي عندما وقع له على وثيقة مكتوبة يتعهد فيها بشروط كافة قرارات الامم المتحدة المتعلقة بفلسطين .

● بودابست - قال نائب الرئيس اميري الراحل جمال عبدالناصر السيد علي صبري في مقابلة مع التلفزيون ان الازمة القائمة في لبنان قد تؤدي الى انتفاخ الشعوب العربية واجبار زعمائها على تغيير سياساتهم .

● باريس - اعربت جمعية التضامن الفرنسي - العربي عن قزعها من استمرار عمليات القصف التي يشنها الطيران الاسرائيلي ضد بيروت وطالبت الحكومة الفرنسية بالتدخل لوضع حد لهذه الاعمال التخريبية .

● مكسيكو - تددت وفود تشارك في المؤتمر الدولي حول التسامح الثقافي والفنو الاسرائيلي للبنان .

● وطالبا بالونكو بالحفاظ على التراث الفلسطيني .

● اوتاوا - أعلن وزير خارجية كندا ماكوفيان عن اتصالات اجرتها حكومته مع منظمة التحرير الفلسطينية بشأن وثيقة عرفات . وقال ان المسؤولين الفلسطينيين تفهموا ان يكون عرفات اعلان موقفا سياسيا جديدا .

● القاهرة - خنت الصحف المصرية هجوما شديدا على مشروع فيليب حبيب حول تحرير الفلسطينيين من لبنان وقالت انه يمثل مصالح اسرائيل .



مواطن فلسطيني يعرض مجموعة من اللذائف والمقابيل الاسرائيلية التي لم تنفجر خارج مكتب اعلام منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت الغربية

( رايوي ب )

## فيليو تيس: ريجان انهى مسألة تشحن القنابل العنقودية لاسرائيل

واشنطن - كونا - قال مساعد وزير الخارجية الاميركية نيكولاس فيليوتيس ان قرار الرئيس رونالد ريغان بتوقيف شحن القنابل العنقودية الى اجل غير مسمى الى اسرائيل انهي مسألة استكمال الحكومة الاسرائيلية لهذا النوع من السلاح في لبنان .

واشار الى ان الادارة الاميركية اقدمت على اتخاذ قرار سياسي وتحتفظ بالسلول الاميركي اعطاء اجابة محددة حول ما اذا كانت عليه اعادة شحن هذه الاسلحة الى اسرائيل تسمى بالتالي انها لم تستلمها في غزوها للبنان مكتنبا بالقول ان الحكومة الاسرائيلية وافقت على اعطاء مهمة الميراث الاسلحة المتبقية التي تحددان مجال استعمالها ضد اهداف غير مأهولة بالسكان في لبنان .

وتحتفظ بالسلول الاميركي اعطاء اجابة محددة حول ما اذا كانت عليه اعادة شحن هذه الاسلحة الى اسرائيل تسمى بالتالي انها لم تستلمها في غزوها للبنان مكتنبا بالقول ان الحكومة الاسرائيلية وافقت على اعطاء مهمة الميراث الاسلحة المتبقية التي تحددان مجال استعمالها ضد اهداف غير مأهولة بالسكان في لبنان .

## دي كويلار: فنيون من الامم المتحدة يتوجهون الى لبنان لإعادة تعميره

وما يذكر ان ترميم المستشفيات والمدارس والمباني وشبكات توزيع الكهرباء والاتصالات والمياه والبنية التحتية من بين الاحتياجات الاكثر إلحاحا .

واشار التقرير رغم ذلك الى انه فيما عدا بيروت الغربية وبعض مناطق في سهل البقاع فان الموقف العام بالنسبة للمساكن الفدائية لا يزال يثير القلق .

واشار التقرير رغم ذلك الى انه فيما عدا بيروت الغربية وبعض مناطق في سهل البقاع فان الموقف العام بالنسبة للمساكن الفدائية لا يزال يثير القلق .

## حيث : مفاوضات تنامي لبنان فقط

بعد انسحاب اسرائيل بيروت - ا ف ب - أكد جورج حبيب السكرتير العام للجمعية الشعبية للتحرير الفلسطيني في بيان له ان لبنان لا يمكن ان يكون من الممكن اجراء مفاوضات جديرة بين منظمة التحرير الفلسطينية والحكومة اللبنانية قبل انسحاب القوات الاسرائيلية من منطقة بيروت .

واكد ان النقطة الاساسية لدى حبيب هي معرفة المكان الذي سيذهب اليه الفلسطينيون بعد مغادرتهم لبنان .

واشار حبيب الى انه لا يمكن ان يكون هناك مفاوضات جديرة بين منظمة التحرير الفلسطينية والحكومة اللبنانية قبل انسحاب القوات الاسرائيلية من منطقة بيروت .

## من السخف مطالبة الفلسطينيين الاعتراف بالقرار ٢٤٢

بيروت - كونا - ومفت وكالة الانباء الفلسطينية - وفا - باسراء المسؤولين الاميركيين ومن فيهم الرئيس ريغان والسفيرة الاميركية في بيروت نيكولاس فيليوتيس .

واشارت الى ان القرار ٢٤٢ لا يمثل حلا عادلا ولا يحل مشاكل الفلسطينيين في لبنان .

واشارت الى ان القرار ٢٤٢ لا يمثل حلا عادلا ولا يحل مشاكل الفلسطينيين في لبنان .

## شيشون بحث ازمة لبنان مع وفد دول عدم الانحياز

باريس - اتى كوندو شيشون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية بملف الزائرة بوفد يمثل عددا من دول عدم الانحياز لبحث ازمة لبنان .

واشارت الى ان القرار ٢٤٢ لا يمثل حلا عادلا ولا يحل مشاكل الفلسطينيين في لبنان .

واشارت الى ان القرار ٢٤٢ لا يمثل حلا عادلا ولا يحل مشاكل الفلسطينيين في لبنان .

## الفدائيون يقصفون

تنته ( المنشور على ص ١ )

ولا تزال مطبوعة على الرغم من نكبات الحكومة اللبنانية . وقال مسؤولون حكوبيون ان الاسرائيليين يقصفون امدادات الفلسطينيين من اموالهم في القطاع الخاص .

وقال مسؤولون حكوبيون ان الاسرائيليين يقصفون امدادات الفلسطينيين من اموالهم في القطاع الخاص .

## رئيس المجلس الشعبي في لبنان : الاسلام يحرم التعامل مع اسرائيل

بيروت - ا ف ب - أكد الشيخ محمد هادي شمس الدين نائب رئيس المجلس الشعبي الاعلى اكرم سفيان شمس الدين في بيان ان الاسلام يحرم اي شكل من أشكال التعاون مع اسرائيل .

واشار الى ان القرار ٢٤٢ لا يمثل حلا عادلا ولا يحل مشاكل الفلسطينيين في لبنان .

واشار الى ان القرار ٢٤٢ لا يمثل حلا عادلا ولا يحل مشاكل الفلسطينيين في لبنان .

## مجلس الامن

في مدينة القدس المحتلة ، وتعود لوضع نهاية لمشاكل هذه الاعمال الدبلوماسية للحد من التهديدات التي تواجهها بيروت .

واشار الى ان القرار ٢٤٢ لا يمثل حلا عادلا ولا يحل مشاكل الفلسطينيين في لبنان .

واشار الى ان القرار ٢٤٢ لا يمثل حلا عادلا ولا يحل مشاكل الفلسطينيين في لبنان .

## بغداد

تنته ( المنشور على ص ١ )

صباح امس في منطقة البصرة واجريت القوات العراقية على التراجع بعد تفكيكه خنادق فادحة جدا بالارواح والمعدات .

واشار الى ان القرار ٢٤٢ لا يمثل حلا عادلا ولا يحل مشاكل الفلسطينيين في لبنان .

## العمل على رفع الحصار عن بيروت

بيروت - ق ن ا - طالب السيد اميرالشيخ نائب رئيس مجلس النواب اللبناني الدول الاوروبية والولايات المتحدة الاميركية بالانضمام الى الجهود الدولية لرفع الحصار عن بيروت .

واشار الى ان القرار ٢٤٢ لا يمثل حلا عادلا ولا يحل مشاكل الفلسطينيين في لبنان .

واشار الى ان القرار ٢٤٢ لا يمثل حلا عادلا ولا يحل مشاكل الفلسطينيين في لبنان .



# افاغاردني الملكة!



● افاغاردني مع انطوني كوين الذي يقاسمها بطولة الفيلم

روما : تقوم الملكة الممثلة افاغاردني التي تبلغ الستين سنة من العمر ببطولة فيلم « الملكة » الذي يتم تصويره في مدينة السينما الايطالية « كيني شيتا » القريبة من العاصمة - وبذلك فقد طادت افاغاردني الى التمثيل بعد انقطاع دام اكثر من ستين سنة وبجانبها من جديد على الرغم من زيادة وزنها بشعة كيلو غرامات واضطرابها لوضع النظارات الطبية . وافاغاردني ، التي اطلق عليها في الخمسينيات لقب اجمل حيوان في العالم ، تعيش منذ مدة في باريس حيث استقرت ، وكانت قد تزوجت ثلاث مرات .

## محطة هفيرة للتواصل البحرية



### ملك الغابة

#### قياد الدراسة

يعتقد العلماء في تروبي انه بات بإمكاننا ان نربط بين امد واخر وذلك عن طريق شكل الشارب . ويقولون ان كل امد له شارب مختلف على الشفة العليا والاسف ، وفسرس التشابه بين ملك الغابة من هذه الناحية خليفة جدا ، اذ انها لا تتعدى الواحد بالمائة ولكن ، المشكلة الثانية : كيف يمكننا الاقتراب بشكل كاف من هذه الحيوانات الضخمة المخيفة عموما سيما الخطر عن اقتضاها وتقول - انه اذا شاهدنا اسدا واحدا فهذا يعني اننا قد شاهدناهم جميعا .

#### معاجين الانسان

تم اول مرة في تاريخ اوردا اقامة محطة اتصالات اسلكية لرصد الاتصالات عبر الامصار الصناعية ، وذلك عن طريق احدى البوابات النرويجية . وقد جرى تصميم هذه المحطة لاستعمالها لانقراض السليمة ، وتعمل على نظام الاتصالات الصناعية عبر الامصار الصناعية والتي تغطي مساحات شاسعة بين المحيط الاطلسي والمحيط الهادي وكذلك المحيط الهندي . هذا وقد تم تجهيز المحطة بهوائي ضخم على شكل القبة او اقية با يكون بالخودا المسكرة .

## الزائر الطريف !! والقرد الشجاع



● القرد الشجاع لا يعرف خزيه

يدور ان هذا القرد الصغير لا يتم ملطاً بما يتلقاه من اخطار يمكن ان تؤدي به الى الموت المحتمل ، لذلك فانه نراه هنا وقد طرب له الكور والعيت باسكان فرس الكور المدعو « نوتني » وهذه بطبيعة الحال شجاعة ملحوظة قليلا تلمسها عند الحيوانات الاخرى ، ولكن يظهر ان الامر في غاية السهولة ولا يمان خفاة

## سحراننا هذه الايام نقضيها مع المسلسل الاجنبي العرب في بيروت وقنا ممتعا



## ارثر في حالة طيبة برغم بقر قدمه



ارثر اسكي الذي يوصف بصاحب القلب الكبير اشتهر بتمثيله دور ابراهيم بنتر بعد اسبوع من قيام الجراحين بنتر جزء من رجله . وبعد جهوره قالا : « مروضي المسرحية تستمر ، وانا لا اتوي التقاعد » .

واحد الكوميدي البالغ من العمر ٨٢ سنة قالا : الاطباء يحاولون ان يملكوني كيف يمكن مع حالي . فنعلمنا نزل قدمك الى اسفل فلا يكون هناك شيء ، عندئذ يتناكب

## الجهاز التلفزيوني «نسا يكلوبس» والتدريس الجامعي



### العامل النفسي يساعده على الشفاء من المرض ؟

لا شك ان العامل النفسي يلعب دورا هاما في تقوس المرض فقد قام فريق من العلماء في اكلاديمية برلين الشرقية بابحاث بدراسة حقيقة لتأثيرات التنجوة عن معالجة المرض بالخوخ بالايدي فبين ان النتائج التي استلواها التوصل اليها كان معدها التأثير النفسي قد مرحوا ان وضع اي مرض خطير قيد الدراسة ليس الا مشيئة للوقت فاذ ان الامر يستدعي اعتناء كليا على المرضى ذاته خاصة اذا توفر لديه ليمان الكامل بالشفاء .

يدور في الصورة احد المدرسين في الجامعة البريطانية المفتوحة اثناء القائه احدى المحاضرات ، ولكن طلابه يمدون عنه ايمالا وامبالا وهم قايمون في بيوتهم . ان هذا المدرس يستخدم وسيلة سمعية بصرية جديدة تدعى « سايلكوس » ، وهي عبارة عن نظام يتم بوجبه تزويد كل طالب بجهاز خاص للتلفزيون وقلم خفيف حساس يمكنه ان يكتب

مباشرة على الشاشة . هذا ويستطيع المدرس من مقره ان يعلم الطلبة المتشرين في جميع ارجاء البلاد وان يمدتهم بواسطة اتصال تلفوني ويوضح لهم محاضراته بالرسم على الشاشة . ويتم نقل الاشارات التلفزيونية الى اجهزة التلفزيونون الاقطة بواسطة خطوط تلفونية .

والطالب الذي يرغب في اضافة تعليقاته ورسوماته الخاصة يمكنه ان يفعل ذلك عن طريق الاستعانة بوسيلة الاتصال ذاتها . ويجري التقاط التعليقات والرسومات التي يضيفها الطالب المعني من قبل كافة افراد الآخرين الذين يسمعون الامر والجدير بالذكر انه لا يمكن استعمال هذا النظام كوحدة عادية للمرضى المرضي ، وينبغي التوصل الى كومبيوتر مركزي مع العلم بان التجربة الحالية لهذا النظام ستدوم لمدة سنتين .

## الخيال والحلم

### طريقة لاكتشاف سحب الزماد البركاني

قال السيد ديفيد تومسون وزير العلوم في استراليا ان علماء استراليين توصلوا الى طريقة لاكتشاف سحب الزماد البركاني المائلة للسحب التي اجبرت طائرتين من طراز جايبو على الهبوط الاضطراري في الشهر الماضي .

وقال في بيان له ان هذا النظام يمكن ان تكون له اهمية كبيرة لخسوط الطيران .

وكانت محركات طائرتين احدهما بريطانية والاخرى سنغافورية قد تسطت عندما اصطدما بسحب رمد ناتجة عن بركان اندونيسي . وقامت الطائرتان بمحاولة هبوط اضطراري ناجحتين . ويقوم العلماء باستخدام اجهزة كمبيوتر لتحليل اشارات يلتقطها احد اقمار الاصطناعية الامريكية لاكتشاف ثاني اوكسيد السليكون في السحب ذات الارتعاشات الامريكية لاكتشاف ثاني اوكسيد السليكون في السحب ذات الارتعاشات الشاهقة في الرقبة لاقتار الاحوال الجوية العادية .

الشعر المجعد والبراة اليابانية يبدو ان البراة اليابانية المعاصرة تبرز على شعرا المسترسل الذي يضرب به المثل في الجمال بين شعور سيدات العالم فقد اجتاحت العاصمة اليابانية موجة « الشعر المجعد » الذي

### طريقة لاكتشاف سحب الزماد البركاني

قال السيد ديفيد تومسون وزير العلوم في استراليا ان علماء استراليين توصلوا الى طريقة لاكتشاف سحب الزماد البركاني المائلة للسحب التي اجبرت طائرتين من طراز جايبو على الهبوط الاضطراري في الشهر الماضي .

وقال في بيان له ان هذا النظام يمكن ان تكون له اهمية كبيرة لخسوط الطيران .

وكانت محركات طائرتين احدهما بريطانية والاخرى سنغافورية قد تسطت عندما اصطدما بسحب رمد ناتجة عن بركان اندونيسي . وقامت الطائرتان بمحاولة هبوط اضطراري ناجحتين . ويقوم العلماء باستخدام اجهزة كمبيوتر لتحليل اشارات يلتقطها احد اقمار الاصطناعية الامريكية لاكتشاف ثاني اوكسيد السليكون في السحب ذات الارتعاشات الامريكية لاكتشاف ثاني اوكسيد السليكون في السحب ذات الارتعاشات الشاهقة في الرقبة لاقتار الاحوال الجوية العادية .

الشعر المجعد والبراة اليابانية يبدو ان البراة اليابانية المعاصرة تبرز على شعرا المسترسل الذي يضرب به المثل في الجمال بين شعور سيدات العالم فقد اجتاحت العاصمة اليابانية موجة « الشعر المجعد » الذي



● « جاف » يرضع « ويني » ؟

« جاف » كلب يتولى جمع وقيادة اقليم صاحبه « بوب ديفيز » في شمالي ويلز . . . ولكن للكلب الامين مهمة اخرى حيث قام صاحبه بتدريبه على رضاغة الحمل « ويني » وعندما يكون « جاف » بصحة

الاقتام تتولى « ليزا » ، حفيدة « بوب ديفيز » رضاغة الحمل المائل ! وتقول « ليزا » بانها تتنمي ان تمنح راحة عندما تكبر وتتخذ « ويني » كحيوانها المائل .

## انسجام بين الكلب والحمل !